

戰國楚簡文字編



26.329

3019

郭若愚 編著

戰國楚簡文字

附

集



上海書畫出版社

(沪)新登字112号

战国楚简文字编



上海古籍出版社 出版发行 上海衡山路 237 号
邮政编码 200031

上海市印刷十二厂印刷 各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:9

1994 年 2 月第 1 版 1994 年 2 月第 1 次印刷

印数:0,001—3,000

ISBN 7-80512-655-0/J·538 定价:24.00 元

石中骨之學

已為古之宗

歷之小學之須

潮海米叶而元

中國米葉而元

於中樞與元

須看近代科學
方法以御之方
不至陷溺而有

臥歸宿

丁亥初夏信筆

知止以和

智念先生雅

郭建



目次

- 一、戰國楚簡文字編
- 二、信陽長臺關楚墓遣策文字摹本
- 三、信陽長臺關楚墓遣策文字考釋
- 四、長沙仰天湖戰國竹簡文字摹本
- 五、長沙仰天湖戰國竹簡文字考釋
- 六、後記

戰國楚簡文字編

凡 例

本編輯錄信陽長臺關楚墓竹簡遺策之字，凡簡上之仰天湖戰國竹簡遺策之字，凡簡上之簡，共計單字一百八十餘，重文不計，按《說文解字》凡卷順序排列。

本編文字採用信陽長臺關楚墓遺策的標號為2-01至2-29，採用長沙仰天湖楚墓遺策的標號為3-14至3-39，各個文字的釋文均見《考釋》，可以按標號查閱。

戰國文字在簡之內，字體往往有繁簡之分，本編以簡體列於繁體之後。

四 戰國文字多同音通假，本編按字形隸定，其通假之字在《考釋》中說明之。

































三 裒 視 福

一

三	裒	視	福	一	一	一	一	戰國楚簡文字編
2-03	10p 38	2-13	10p 37	10p 20	10p 1	2-02	2-01	卷一
三				一	一	一	一	
2-11				10p 22	10p 2	2-03	2-01	
三				一	一	一	一	
2-14				10p 25	10p 5	2-03	2-01	
三				一	一	一	一	
2-18				10p 26	10p 6	2-03	2-01	
三				一	一	一	一	
2-25				10p 30	10p 9	2-07	2-02	
三				一	一	一	一	
2-29				10p 32	10p 10	2-08	2-02	
三				一	一	一	一	
2-29				10p 33	10p 12	2-09	2-02	
				一	一	一	一	
				10p 34	10p 16	2-17	2-02	
					一	一	一	
					10p 18	10p 1	2-02	

郭若愚

芹 屯 中 璵 琦 珥 玲 玉 皇

 2-23	 2-14  2-17  2-23  2-23  2-24  2-24  2-25  2-29	 2-01  2-05  2-05  2-06  2-09  2-11  2-12  2-12  2-14	 1092  10920	 2-07	 2-10  2-10  2-12	 2-02  2-02  2-24  2-27	 10914  10922	 2-25  2-26
---	---	--	---	---	---	--	--	--

八 少 蓐 蓰 蓰 蓰 蓰 蓰 蓰

八 2-12	少 2-06	卷二	蓐 109 1	蓰 109 38	蓰 2-27	蓰 2-28	蓰 109 16	蓰 109 16	蓰 109 23
八 2-16	少 2-10		蓐 109 30						蓰 109 25
八 2-20	少 2-13								
八 2-22	少 2-18								
八 2-28	少 2-18		蓐 109 31	蓰 2-23					
八 2-29	少 2-22		蓐 2-21	蓰 2-23					
八 109 31									

三

追 迅 步 周 君 奉 特 番 公 介

還	進	登	書	同	奉	特	番	公	介
2-04	2-14	2-03	2-20	692	2-08	2-13	2-22	195	2-13
		登				特			
		2-04				2-19			
		登				特			
		2-04				2-24			
		登							
		2-04							
		登							
		2-04							

四

器

𩚑

正

足

𩚑

齒

德

邊

𩚑

2-18

𩚑

2-01

𩚑

2-20

𩚑

2-01

𩚑

2-24

𩚑

2-05

𩚑

2-25

𩚑

2-08

𩚑

2-27

𩚑

2-09

𩚑

2-29

𩚑

2-12

𩚑

2-12

𩚑

2-17

卷三

𩚑

2-13

𩚑

191

𩚑

2-20

𩚑

2-20

𩚑

1925

𩚑

2-02

𩚑

2-09

𩚑

1925

𩚑

1925

德

1930

邊

2-03

五








































非 并 童 證 世 廿 廿 十 句 羊

非	并	童	證	世	廿	廿	十	句	羊
2-02	2-10	2-28	2-02	2-20	2-12	10p 21	2-05	10p 1	10p 31
非	并			世	廿		+	句	
2-28	2-10			2-20	2-12		2-06	10p 4	
	并				廿		+	句	
	2-10				2-26		2-09	10p 21	
	并				廿		+	句	
	2-10				2-26		2-12	10p 22	
	并						+		
	2-10						2-18		
	并						+		
	2-15						2-18		
	并						+		
	2-15						2-22		
	并								
	2-15								

六

























飲 飲 友 又

又 革 興




















									
2-08	10p 18	10p 27	10p 10	10p 30	10p 16	2-17	2-02	2-02	2-07
									
2-13				10p 31	10p 19	2-24	2-03	10p 14	2-10
									
2-25					10p 21	10p 1	2-05		2-12
									
					10p 22	10p 10	2-06		2-12
									
					10p 25	10p 10	2-06		2-15
									
					10p 25	10p 12	2-07		
									
					10p 26	10p 14	2-12		
									
					10p 28	10p 16	2-12		

七

集 羊 翠 翠 羽 智 魯 皆

 2-12	 2-01	 2-04	 2-03	 2-19	 2-19	 109 1	 109 18	 2-02	卷 四
 2-24	 2-22		 2-03	 2-19	 109 35	 109 1		 2-03	
								 2-19	
								 2-23	
 								 109 1	
 109 20								 109 20	
								 109 21	
								 109 28	

角 鬲 刀 鬲 膚 脰 脰 肯 骨 敢

 2-01	 2-19	 2-27	 2-21	 2-14	 2-24	 2-26	 2-18	 10 10  10 30	 2-23
			 2-23	 2-15		 2-26			
			 2-23	 2-27		 2-26			
				 2-29		 2-27			



















笑 箕 筵 筌 竹

醴 膚 觥 𩚑




























笑 2-05	箕 2-21	筵 10922	筌 2-03	竹 2-05	卷 五	醴 10927	膚 2-07	觥 10927	𩚑 2-11
笑 2-06				竹 2-28			膚 2-11		
笑 2-06							膚 2-19		
							膚 10935		
							膚 10936		

十

箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏

 2-09  2-13  2-13	 2-19  2-28	 2-23  2-23	 10932	 2-21	 2-08  2-19  1098  1099  1099	 10916	 10920	 10916	 2-03
---	--	--	--	---	---	--	---	--	---

其 簋 簠 簣 簥 簦 簨 簔

 2-27	 2-01	 2-14	 2-03	 2-04	 2-11	 2-11	 2-23	 109 21	 2-06
 2-29	 2-07	 2-26						 109 21	 2-06
	 2-09	 2-27							 2-06
	 2-10								 2-06
	 2-12								 2-06
	 2-17								 2-20
	 2-20								 2-22
	 2-25								

盥 盟 盥 盆 皿 虬 豆 鼓 甘 貝

盥	盟	盥	盆	皿	虬	豆	鼓	甘	貝
盥	盟	盥	盆	皿	虬	豆	鼓	甘	貝
2-28	2-03	2-20	2-16	10929	1097	2-06	2-03	2-07	2-17
						豆			
						2-12			
						豆			
						2-12			
						豆			
						2-20			
						豆			
						2-25			
						豆			
						2-25			

餽 餐 餐 餗 飡 食 青 丹 益 齋

餽	餐	餐	餗	飡	食	青	丹	益	齋
2-14	2-17	2-04	仰 29	2-04	2-21	2-01	2-15	2-12	2-15
						2-01		2-14	
						2-03		2-14	
						2-10		2-17	
						2-12		2-24	
						2-15		2-24	
						2-28		2-28	

十四

木 乘 韋 韋 韋 韋 言 缶 會

火		𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
2-01		2-04	2-02	2-11	10p12	10p10	2-24	2-01
𠂔	卷六	𠂔				𠂔	𠂔	
2-12		2-04				10p12	2-14	
𠂔		𠂔				𠂔	𠂔	
2-17		2-04				10p13	2-14	
𠂔							𠂔	
2-25							2-27	
𠂔							𠂔	
2-26							2-29	
𠂔							𠂔	
2-27							2-29	
𠂔								
2-29								





























控 柑 杯 柿 柜 籽 托 托 某 朱

烟	桑	率	楠	柜	籽	托	托	某	朱
2-08	2-14	2-20	2-23	2-03	2-23	2-18	2-27	2-21	2-16
		率		柜	籽	托	托		
		2-20		2-29	2-23	2-18	2-28		
				柜					
				1922					
				柜					
				1922					










































黎 樂 櫛 杼 縈 桤 榘 桷 栢 楚

黎	樂	櫛	杼	縈	桤	榘	桷	栢	楚
2-18	2-18	2-03	2-11	2-18	2-20	2-03	2-17	2-27	仰39
黎				縈			桷		
2-18				2-18			2-20		
							桷		
							2-25		
							桷		
							2-29		

之 槿 槿 檜 楊 桠 檣 槩 巢

 2-08	 2-01	 仰25	 仰25	 仰31	 2-06	 仰22	 2-23	 2-15	 2-22
 2-09	 2-03				 2-22		 2-23	 2-15	
 2-09	 2-03				 2-22				
 2-10	 2-05								
 2-12	 2-06								
 2-12	 2-06								
 2-14	 2-07								
 2-14	 2-08								

生 豪 回 困 航

 2-16	 2-21	 2-01  2-01	 2-03  2-17	 10p 27	 10p 27  10p 31  10p 37  10p 38  10p 39	 10p 13  10p 15  10p 15  10p 18  10p 18  10p 20  10p 27	 10p 8  10p 10  10p 10  10p 10  10p 11  10p 12  10p 12	 2-23  2-25  10p 2  10p 2  10p 3  10p 7  10p 8	 2-13  2-13  2-15  2-15  2-18  2-19  2-21  2-22
---	---	--	--	---	---	---	---	--	--

旂 旂 卹 卹 卹 卹 卹 卹 卹

旂 2-28	旂 2-11 旂 2-11	卷 七	卹 10p 5	卹 10p 18	卹 10p 28	卹 10p 27	卹 2-02 卹 2-03 卹 2-03 卹 2-17 卹 2-18 卹 2-25	卹 2-04 卹 10p 20	卹 2-09
-----------	------------------------	--------	------------	-------------	-------------	-------------	--	--------------------------	-----------

布 帛 恤 常 兩 空 李 果 鼎 齊

帛

2-15

帛

10910

帛

10911

帛

2-15

帛

2-05

帛

2-06

帛

2-09

帛

2-09

帛

2-09

帛

2-15

帛

2-24

帛

2-29

帛

2-13

帛

2-15

兩

2-02

兩

2-02

兩

2-02

兩

2-02

兩

2-02

兩

2-28

空

2-04

李

10939

果

2-29

鼎

2-14

鼎

2-14

鼎

2-25

鼎

2-27

齊

2-13

齊
























2-27

星 獨 促 促 伺 何 人 白 昂























星	獨	促	促	伺	何	人		白	昂
2-18	仰 9	仰 27	2-21	仰 32	仰 3	2-08		2-07	2-13
2-18		仰 27				2-18	卷八	2-11	2-13
仰 38								2-11	2-13
								2-21	2-15
								仰 18	2-19

二十二

裏 袂 裏 袖 衿 衣 監 基 坐

裏	袂	裏	袖	衿	衣	監	基	坐
								
2-09	2-09	2-15	2-19	2-15	1095	2-07	2-01	2-10
裏	袂							
2-09	2-09		2-21		1096	2-07	2-01	2-10
裏								
2-13			2-21		1097	2-13		2-10
裏								
2-13					1092			
裏								
2-15					1093			
裏								
2-15					1094			
裏								
2-19								


















頁 見 方 般 孝 裏 襪 襪

 2-05  2-17  10p22	卷 九	 2-13	 2-01  2-01  2-09  2-12	 10p39	 10p39	 2-09  2-12  2-12  2-22  2-22  2-29  10p25	 2-03  2-11  2-19	 2-19	 2-21
--	--------	---	--	--	--	---	--	---	---

















長 碑 硯 碁 碁 石 彫 易 首 頤

長	碑	硯	碁	碁	石	彫	易	首	頤
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	司	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
2-10	2-02	2-08	2-18	2-15	2-02	2-03	2-09	2-29	2-04
𠂔		𠂔	𠂔		𠂔	𠂔		𠂔	𠂔
2-19		2-25	2-11		2-02	2-09		2-29	2-21
			𠂔			𠂔			
			2-25			2-11			
						𠂔			
						2-11			
						𠂔			
						2-11			
						𠂔			
						2-25			

易 馬 感 照 赤 大 交 息 慧

 10p 1	 2-07	 10p 30	 2-18  2-18  2-22  10p 8  10p 10	 2-05  2-28	 2-14	 2-03	 2-04  2-07  2-24  10p 3	卷十	 10p 5
--	---	---	--	--	---	---	---	----	--

龍 靈 濫 涉 湯 洋 淺 深 泊

 2-19  仰27  仰30  仰36	 2-01	 2-09	 2-14	 2-14	 2-08  2-09	 2-14	 2-08  2-09  2-14  2-14	 2-10	卷十一
---	---	---	---	---	--	---	--	---	-----

紡 紉 紅

種 播 帛 女 房

紡	紉	紅	卷十三	張	播	帛	女	房	卷十二
2-04	2-11	2-13		仰 31	2-04	2-04	2-28	2-08	
紡		紅							
2-13		仰 10							
紡		紅							
2-15		仰 12	卷十三						卷十二
紡		紅							
仰 5		仰 14							

二十八

組 綢 結 紵 純 紵 紵 紵 紵 紵

組	綢	結	紵	純	紵	紵	紵	紵	紵
組	綢	結	紵	純	紵	紵	紵	紵	紵
109 27	2-15	2-23	109 2	109 2	2-07	2-04	2-13	2-02	2-12
		紵	紵	純	紵				紵
		2-27	109 3	109 3	2-08				2-12
			紵	純	紵				
			109 4	109 8	2-15				
			紵	純	紵				
			109 10	109 9	2-23				
			紵	純	紵				
			109 11	109 10	2-23				
				紵	紵				
				109 16	2-23				
					紵				
					2-28				

綉 結 緗 絳 絢 絢

紕

組

綉	結	緗	絳	絢	絢	緗	紕	組	組
109 22	109 6	109 27	2-28	109 27	109 2	109 8	2-06	2-15	2-02
						紕	紕	組	組
						109 19	2-06	109 10	2-07
							紕	組	組
							2-10	109 12	2-10
							紕	組	組
							2-13	109 15	2-13
							紕	組	組
							2-15		2-13
							紕	組	組
							2-21		2-15
							紕	組	組
							2-28		2-15
							紕		
							2-29		

三十

經 絲 絹 綏 綏 綏 綏 綏 綏

綏	綏	綏	綏	綏	綏	綏	綏	綏	綏
2-13	2-06	2-12	仰12	仰19	2-15	仰10	2-13	2-02	仰5
綏	綏	綏	綏	綏	綏	綏	綏	綏	綏
2-15	2-06	2-12	仰13		仰9	仰12	2-15	2-15	仰9
	綏	綏			綏				綏
	2-07	2-15			仰15				仰16
		綏							
		2-19							
		綏							
		2-24							
		綏							
		2-29							
		綏							
		2-29							

緣 緦 緦 緦 維 綿 素 緝 緋 紵

緣	緦	緦	緦	維	綿	素	緝	緋	紵
2-02	印 15	2-02	2-23	2-18	2-05	2-07	2-28	2-28	印 16
緣		緦	緦		綿	素		緋	
2-01		2-03	2-23		2-08	2-12		2-28	
緣					綿	素			
2-03					2-09	2-23			
緣					綿	素			
2-18					2-19	2-25			
緣									
2-18									
緣									
2-26									
緣									
2-28									

績 緙 縞 緙

繪 緯 緙 緣

績	緙	縞	緙	繪	緯	緯	緯	緙	緣
2-07	2-09	109 2	2-01	109 3	2-23	2-07	2-07	109 2	2-04
績	緙	縞	緙	繪	緯	緯	緯	緙	緣
2-23	2-21	109 16	2-01	109 3	2-23	2-09	2-13	109 3	2-07
	緙	縞	緙	繪	緯	緯	緯	緙	緣
	2-21	109 26	2-07	109 4	2-23	2-10	2-18	109 4	2-13
	緙		緙	繪	緯	緯			緣
	2-21		109 14	109 8	2-23	2-12			2-13
			緙	繪		緯			緣
			109 24	109 16		2-15			2-13
			緙	繪		緯			緣
			109 27	109 21		2-19			2-15
				繪		緯			緣
				109 22		2-21			2-19
						緯			緣
						2-21			2-19














































































繡 繰 繪 綴 絲 羅 紵 縐 績 縐

繡	繰	繪	綴	絲	羅	紵	縐	績	縐
仰 21	仰 26	仰 10	仰 10	2-21	仰 27	2-02	仰 2	仰 8	仰 11
繡				綴	羅	紵	縐		
仰 23				仰 5	仰 27	2-07	仰 8		
						紵	縐		
						2-13	仰 10		
						紵	縐		
						2-15	仰 27		
						紵			
						2-22			

二























二

纓 纓 纓 纓

 仰30	 2-14	 2-06	 2-01	 2-03	 仰1	 2-02	 仰12	 仰27	 仰14
 仰11	 2-06	 2-01	 2-01	 仰1	 2-02	 仰13	 仰14	 仰24	 仰24
 仰12	 2-08	 2-01	 2-01	 仰1	 2-02	 仰13	 仰14	 仰24	 仰24
 仰21	 2-09	 2-01	 2-01	 仰1	 2-02	 仰13	 仰14	 仰24	 仰24
 仰28	 2-11	 2-03	 2-03	 仰1	 2-02	 仰13	 仰14	 仰24	 仰24
	 2-13	 2-03	 2-03	 仰1	 2-02	 仰13	 仰14	 仰24	 仰24
	 2-14	 2-04	 2-04	 仰1	 2-28	 仰13	 仰14	 仰24	 仰24
	 2-14	 2-06	 2-06	 仰1	 2-28	 仰13	 仰14	 仰24	 仰24

三十五

黃 留 壘 壘 墜 垠 垠 垠 垠

 2-01  2-03  2-07  2-28  仰31	 2-13  2-13	 2-13  2-13	 仰13	 仰11  仰35  仰36	 2-19	 2-08  2-12  2-14  2-21  2-21	 2-24	 仰12	 2-03
--	--	--	--	--	---	---	--	--	---

鉅 鈞 鉞 鈔 鉦 鈔 鉦 鉅 金

鉅 2-24 鉅 10915 鉅 10918 鉅 10934	金 2-16	鉞 2-15	鈔 2-08	鉦 10928	鈔 10930	鉦 2-14	鉅 2-08 鉅 2-24	金 2-07 金 2-07 金 2-18 金 2-19 金 2-20 金 10915 金 10918 金 10918	卷十四

鈇 盤 錡 鈇 鈇 鉅 鉅 鉅 鈇 鉤

鈇 2-27	盤 2-01	錡 2-24	鈇 2-17	鈇 2-24	鉅 10918	鉅 2-11	鉅 2-25	鈇 2-05	鉤 2-02
	盤 2-08			鈇 2-25					鉤 2-07
	盤 2-08								鉤 2-27
	盤 2-14								
	盤 2-14								

矛 新 鑑 鑊 鑄 鐸 鐘 鑲 鎬 鐸

𠂔	𠂔	鑊	鑊	鑊	鐸	鐘	鑲	鎬	鐸
仰18	仰1	仰26	仰27	2-27	仰21	2-18	2-05	2-14	仰16
							鑲	鎬	
							2-10	仰27	
							鑲	鎬	
							2-10	仰33	
							鑲		
							2-17		
							鑲		
							2-29		
							鑲		
							仰12		
							鑲		
							仰14		

己 獸 九 七 六 五 金 十 四 轉

𠂇	𠂇	𠂇	十	六	五	④ 十	④	④	轉
仰 9	2-01	2-18	2-12	2-10	2-20	2-06	2-25	2-01	2-04
𠂇	𠂇		十	六	五	④ 十	④	④	轉
仰 12	2-01		2-13	2-23	2-26	2-06	2-28	2-03	2-04
𠂇					五	④ 十		④	
仰 13					2-26	2-22		2-05	
𠂇					五			④	
仰 27					仰 23			2-06	
𠂇					五			④	
仰 28					仰 29			2-06	
𠂇								④	
仰 30								2-08	
𠂇								④	
仰 31								2-10	
𠂇								④	
仰 33								2-24	

四十

齊西 牆

戰國楚簡文字編							𠂔 2-11	𠂔 2-12	𠂔 印34
							𠂔 2-21		𠂔 印35
							𠂔 2-21		𠂔 印36
竟									

竟

信陽長臺關楚墓遣策文字摹本

2-04

頁 頁 意 一 餅 華 衍 華 衍 意 美 美 美 羣 羣 指

意興一興意轉一興緣復轉

2-05

𠂔 丰 四 𡗗 𠂔 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗

余編之

2-06

癸
 ⑩
 十一
 又
 ⑪
 少
 癸
 十
 又
 ⑫

楊 筭 一 豆 筭 二 筭 肆 四 十 筭 七 紆 豕

集部

一、小墨箋一紅巾立墨箋
 一、紅巾立墨箋一紅巾立墨箋

[illegible][illegible]

2-16

金八金五三一

二、基本 形式 的 分 類

2-17

二 簾 興 一 六 木 蜀 一 黎 本 一 歟 復 幸 以

卷一

2-18

祭王首鐘

報參金彭一翠王止十又九一紅紫紫

卷二

[金]

上珍金 昔 也 聚 聚

論 異

[金 上 珍 一 昔 昔 昔 昔 一]

天 羽

[異 一 異 一 異 一 一]

書 五 二 二 二 二

[八 金 上 一 六 水 器 金 上 一 金 上 一]

[金]

[上 金 一 金 上 一 金 上 一]

[金]

[金 上 一 金 上 一 金 上 一]

[金 上 一 金 上 一 金 上 一]

書
卷
之
一
目
録
三
繪
卷
之
一

千
一
零
止
義
楊
四
十
二
又
八
一
个
義
楊
十
又
二
算

三

三
二
紆
達
紆
一
曷
義

歸震圭 姑也 又 徒 穴 龔 篋 毛 徒 徒 一 楠

𣎵 𣎶 𣎷 𣎸 𣎹 𣎺 𣎻 𣎼 𣎽 𣎾 𣎿

庫 貯 山 貯 一 貯 一 金 三

一
毛
象
象
象
二
毛

又益田會野井美野井又益

2-25

東 十 三 年 八 月 日

六 月 廿 日 至 日 未 知 事 實 否

會 同 檢 查 二 次

2-26

全 部 已 經 完 成

一 部 已 經 完 成

2-27

三 次 查 驗 已 完 成

六 月 廿 日 至 日 未 知 事 實 否

六 月 廿 日 至 日 未 知 事 實 否

九

信陽長臺關楚墓遣策文字考釋

信陽長臺關楚墓遣策文字的摹寫和考釋


信陽楚墓位於河南省信陽市北十公里的長臺關西北小劉莊。一九五〇年春發現了號楚墓，一九五七年三月開始清理，五月底工作結束。一九五〇年春又在此墓東一〇米處發掘清理號楚墓。兩墓分別出土有成組的樂器，成套的車馬器，漆木器，有金銀圖章、鑲嵌的銅、鐵器，還有陶器、玉器、竹木器、絲織品等，種類繁多。號墓還出土兩組竹簡，文字清晰奇特，為前所未見。已經分別編為「組竹書」和「組遺策」。組竹書出於前墓，全墓已全部受損，殘存四百餘字，無從卒讀。組遺策出於後墓室，共二十九支。簡長六十一點五、六十八點九厘米，最長的一支是十九點五厘米。簡寬〇點五、〇點九、厚〇點一〇點、五厘米。

一九五七年第九期《文物參考資料》發表了河南省文化局文物工作隊第一隊撰寫的《我國考古史上的空前發現——信陽長臺關發掘一座戰國大墓》一文，是為信陽楚墓的發掘簡報。這裏第一次發表了遣策竹簡。十九支的簡片印本。一九五九年河南省文化局文物工作隊《河南信陽楚墓出土文物圖錄》出版。一九八〇年一月，河南省文物研究所《信陽楚墓》發掘報告正式出版。

一九八〇年下半年我去信陽省文化局文物工作第一隊，要求借用長臺關出土的遣策竹簡照片，承惠寄七乘。〇公分之照片十餘張。因字小難辨而又不全，後又蒙借用《文物參考資料》一九五七、九期發表的遣策照相底片。我以此底片放大至接近原大照片，再按竹簡發表程序，自右至左，分段排接，計十九簡。此後即以此為基礎，逐簡描繪，最後完成摹本，見附圖。


我在摹寫竹簡文字進行之中，遇到一些情況，需要說明，以供研究參考。

竹簡文字考釋

(一) ○  器 羊獸 回字 青方 方盥 四角獸 回盥 屯青黃之

 器

本編 八簡首句，樂人之器

簡首句，集目之器 此簡首句應為「」之

器「前」字不清

羊獸

羊通祥。《說文》：「福也从羊，聲也。」《禮記·曲禮上》：「祥中曠左一疏，祥也，吉也。」《祥獸》：「指，鎮象獸。」《信陽號墓後宰出土鎮象獸一件》：「八九四」，「里木頭」，插有兩個殘片，五厘米的，繪有鹿角兩耳翹起，頭部似獸，張口吐舌，四肢上舉，兩下持蛇，作吞食狀。各部深褐漆并繪有紅黃黑間鱗紋，雕刻精巧，色彩鮮豔。

回上

《說文》：「瓦器，所以盛肉漿。」回，《說文》：「轉也。」从「中」象「回」轉形。《古文》一與「字」形似，「回」，「回」，謂圓形陶器。

青方



方物形正直者，此用作鈎量器名。青，青色之。荀子：「勸學。」青取於藍而青于藍。

方盥

方正直形之器物曰方。盥，通鑑。《說文》：「鑑，大盆也。」方鑑，方盆大盆。號墓前室出土方鑑一件（一八九）高十點五厘米，頸鼓腹，刻有「回」字及兩部壓印帶狀

回圈紋，腹壁左右側各留獸頭形雕

匹角獸

《說文》古文衡作，字中角作，與此相似，故知其為「角」字。「角獸」指「雙鹿角器」，號摹左側室出土有兩件，其五七高，○厘米，兩層方墩組成，上層墩面呈長方形，雕有獸面，面之兩側各插一文鹿角，儼然為獸頭狀。



回監 七青黃之象

「回監」謂圓鑑，即圓形之入盆。象為緣之省，從糸象聲。《說文》「衣純也」一段，「緣者，沿其邊而飾之也」，《急就篇》「鍼縷補縫綻緣」註「純邊謂之緣」，青黃指圓鑑邊飾之顏色。

「七」之用同，並「大都指器物之附屬件」，如「四簡，湯鼎，七有蓋」。○五簡「十簋，七有赤綿之縵」。此謂「枚圓形大盆，並有青黃色的邊飾」。

號摹前室出土圓鑑一件，其中兩件：○九，皆輪製，侈口方唇，短頸微斂平底。肩及腹上部有帶狀圓圈紋，肩、凸弦紋一周，凹弦紋五周。

盤

槃，《說文》「承槃也」。從木般聲。古文从金，《汗簡》作。古璽文「勝」字左，舟「旁作」與此字同，故知此為盤字。

縵

縵或作帶。《說文》「帶，紳也。男子鞶帶，婦女帶絲，象繫佩之形」。

其

其假為璽。《詩·小雅·蓼莪》「維疊之瓠」疏引《爾雅·釋器》孫炎注「酒罇也」，按疊形似壺。號摹前室出土有帶蓋壺一件，九七，一九，輪製，侈口，斂頸，鼓腹，圈底，圈足，陶質較硬，高四十，口徑十，點四厘米。

其木器……

(一)

○

石罇珙

石罇珙

組縐

革，皆有鉤。

兩緣縐縐(柳)

兩絲紅縐(柳)，兩邪紅縐(柳)，兩記縐(柳)，兩緞縐(柳)

此字原有「竹」頭，見「簡」，此殘失。同「篋」。《廣韻》：「圓曰篋，方曰篋。」《禮書通考》：「《漢書》作篋。應劭曰：篋，竹器。方曰箱，隋曰篋。隋者，方而長也。」此謂一件長方形之竹箱。

《汗簡》石作石，此省作「𠩺」。《說文》：「止石也。」一「𠩺」。《集韻》：「直格切。」音宅。《神異經》：「西方有獸，長短如人，羊頭猴尾，名磬磬，健行一珥。」楚辭：「東皇太一。」「撫長劍兮玉珥。」註：「玉珥謂劍鐔也。」此泛指石製飾件，雕有磬磬之形。

此謂石飾而有齒狀之紋飾也

組，《廣雅·釋器》：「組，綬也。」《禮記·內則》：「織紵組。」疏：「組，條也。」《禮記·玉藻》：「而素帶終辟，大夫素帶，辟垂，士練帶，季下辟，居士錦帶，弟子綈帶。」并紐約用組。「疏」：「并紐約用組者，并，並也。紐約帶之交結之處，以屬其紐約者，謂以物穿紐約結其帶，謂天子以下至弟子之等，其所紐約之物並用組為之。」故云并紐約。「於此知帶均有組，故稱『組帶』」。

革《說文》：獸皮治去其毛，革更之象。此處謂「革帶」，省「帶」字。《禮記·玉藻》：「革帶博二寸。」註：「凡佩繫於革帶。」

鉤謂帶鉤。《國語·晉語》：「申孫之矢，集於柎鉤。」帶鉤用以固定佩帶，故組帶、革帶皆有鉤也。

妻，《汗簡》作𡙇。《禮記·檀弓下》：「是故制絞衾，設蓐髮，為使人勿惡也。」註：蓐髮，棺之牆。妻，《汗簡》作𡙇。《禮記·檀弓下》：「是故制絞衾，設蓐髮，為使人勿惡也。」註：蓐髮，棺之牆。

鈎。《古詩》：「要作柳。」《禮記·檀弓》：「與人牆置。」《詩》：「柳衣也。」《漢書·禮樂志》：「莫不牆。」注：「牆，飾中也。」疏：「牆即帷荒，與棺為飾，故變飾棺云牆也。」《禮記·檀弓》：「飾棺為設牆柳也。」中莫乃牆謂此也。牆有布帷，柳有布荒，「要亦作僕」，《氏春秋·詩經》：「僕，蓋也。」《詩》：「僕，蓋也。」

兩通編。《說文》：「腹兩枚也。」曰：「絞也。」《通鑑定聲》：「繩兩股曰絞。」《詩》：「綠且雙。」《詩》：「雙。」《詩》：「雙。」《詩》：「雙。」

雙受飾棺之左右，每成雙，故曰「雙」。《詩》：「雙。」《詩》：「雙。」《詩》：「雙。」

阜也。一緣飾邊也。見《詩》。《詩》：「阜也。」《詩》：「阜也。」

兩絲紅縷（柳）。《說文》：「舊所出也。」《漢書·公孫弘傳》：「衣衣等。」《詩》：「色就篇。」《詩》：「色就篇。」

《詩》：「精而結者。」《詩》：「紅縷也。」《詩》：「紅縷也。」《詩》：「紅縷也。」

《詩》：「廣雅·釋器：朱赤也。」《說文》：「朱赤也。」《詩》：「朱赤也。」

《詩》：「說文：一純赤也。」《廣雅·釋器：朱赤也。」《詩》：「朱赤也。」

《詩》：「說文：一純赤也。」《廣雅·釋器：朱赤也。」《詩》：「朱赤也。」

《詩》：「說文：一純赤也。」《廣雅·釋器：朱赤也。」《詩》：「朱赤也。」

《詩》：「說文：一純赤也。」《廣雅·釋器：朱赤也。」《詩》：「朱赤也。」

《詩》：「說文：一純赤也。」《廣雅·釋器：朱赤也。」《詩》：「朱赤也。」

《詩》：「說文：一純赤也。」《廣雅·釋器：朱赤也。」《詩》：「朱赤也。」

《詩》：「說文：一純赤也。」《廣雅·釋器：朱赤也。」《詩》：「朱赤也。」

《詩》：「說文：一純赤也。」《廣雅·釋器：朱赤也。」《詩》：「朱赤也。」

笙

笙，樂器名。古以瓠為之，共十管，互置瓠中。能簧管底，吹之發聲。《詩·小雅·鹿鳴》

鼓瑟吹笙

笙

笙，同簫。《列子·黃帝篇》：「姬魚語文。」姬讀居魚讀音。等《集韻》：「訛胡切，竹名。同簫。」《集韻》：「訛胡切，音梧，竹名，或省作笙。」《說文》：「管，十八簧也。」

《禮記·春官·笙師》：「掌教箏笙。」《詩·鄭風·采芣》：「十八簧。」疏：「管，箏管，中竹為之，形參差，象鳥翼，為人禽，此謂『管』，製之管，皆有橫條。」

皆有橫條

《說文》：「絲，隨從也，從么，聲。」《詩·鄭風·采芣》：「今俗从么，字和切。」簡又从么，聲，是也。亦作條。《禮記·內則》：「織紵組紃。」註：「條也。」疏：「組，俱為條，薄闊為組，似繩者為。」此謂「笙」，皆有條飾也。

〔圖〕

桐鼓

鼓本作支。《說文》：「陳樂，九上，也。」樂器名，以皮製，擊之有聲。《周禮·春官·大司馬》：「辨九鼓。」

《詩·小雅·車鄰》：「車不離幾。」註：「離，書也。」《史記·晉世家》：「晉獻公，以彫漆。」《集韻》：「賣，上，也。」

《文選》：「司馬，也。」《左傳》：「號，也。」註：「離，也。」

號

《說文》：「囊也。」《詩·大雅》：「丁，也。」《毛傳》：「小，也。」

《詩·大雅》：「丁，也。」《毛傳》：「小，也。」

四屬

櫛 從木蜀聲，當是櫛，《說文》：「櫛也。」从木賣聲，日本名，又曰大梳也，徒谷切。《儀禮·聘禮》：「賈人西向坐，敝櫛取圭垂纁，不起而受宰。」註：圭，故凡絨藏物者皆曰櫛。

參盟之杵

參 從次成聲，假為盛，盛受也。《漢書·東方朔傳》：「空者所以盛也。」盟 從皿明聲，庚韻，假為參。《說文》：「參，備火長頸瓶也。」从午榮省聲。《廣雅·釋器》：「參，瓶也。」《方言》：「五，周洛韓鄭之間，瓶或謂之參。」杵 亦作櫛，通作櫛，蘇人呼為杵。《六書故》：「今通以藏物器之大者為櫛，次為里，小為匱。」此謂盛放參瓶之櫛。

邊上蟲

《汗簡》有蟬字，注曰：「仙」同。蟬，蟲从蟬聲，足為蟬字。《後漢書·輿服志》：「侍中中常侍如黃金璫，附蟬為文，貂尾為飾。」《古今注》：「貂者取其有文采而似蟬，蟬取其清虛識變也。」按蟬之幼蟲居土中，故稱「土蟬」。此謂杵之以蟬為邊飾也。

青黃之緣

謂此櫛以朱、青、黃三色為緣色。

邪統枅

枅 從木公聲。此字可寫作奉。《唐韻》：「居倦切。」《集韻》：「古倦切。」並音眷。又《集韻》：「馳圓切。」音尊。屈木也。《一五》《說文》：「飯器也。」《急就篇》：「枅，枅槃，杯間盤。」註：「枅，盛飯之器也。」曰齊人謂盤為枅，無足曰盤，有足曰枅，所以陳舉食也。《邪統》大紅色。見《一〇》簡釋文。此謂一枚大紅色的枅盤。

步屨

《汗簡》：「步作屨，與此同。」《說文》：「行也。」《離騷》：「步余馬於蘭皋兮。」謂乘馬徐行，屨。鄂君啟節有屨，釋為歲。此字從羽歲聲，假為屨，同。《六書正偽》：「屨，別作屨。」《廣韻》：「色立切。」音證。《類篇》：「飾羽也。」《說文》：「棺羽飾也。」其為同物也。《小爾雅》：「大屨謂之屨。」《儀禮·既夕禮》：「燕器，杖笠屨。」註：「屨，屨也。」此謂步行之大屨。

繫

釋同前 扇也

(四)

一〇四

寶

步官(輶)

食

紡

步馬

步帶乘

步帶乘

步帶乘

步帶乘

乘緣退轉

一寶

《仰天湖竹簡寫本》第十有寶字(參見《長沙仰天湖戰國竹簡文字的摹寫和考釋》刊《上海博物館集刊》第一期)與此同,釋藏

一官輶

《說文》:「所女也從女之下」

之下,多音聲

今作官

輶

《說文》

「大車輶端持衡者

從中兒聲

輶或从木

輶或从木一步也 此謂輶能行動的大車

食

《集韻》:「居寒切,音十」

燂飯

一食

從食

食聲

《廣韻》

「飯臭」

又《集韻》

「乙

真切音覽,義同,本作館 按口文館作食與此字形似

食

飯乾糧

駕車注遠所需

紡

《說文》

「網也」

《集韻》

「空胡切」

音枯

《類篇》

「字林」

「挽舟繩」

《左傳》

「昭十九年」

「託於紀綱」

「紡焉」

以度而去之」

疏

「紡麻作繩

為布」此謂以篋製成的繩索為車上所用之物

步馬

此指挽車之馬,馬之釋文見

〇七簡

寶

頃

《子彙補》

「與之切」

音移

養也

《廣雅》

「俗字」

《廣雅》

「俗字」

《廣雅》

「俗字」

《廣雅》

「俗字」

《廣雅》

《廣雅》

輶也

《說文解字》

「八」

鳥

強書

所以書

幡信也

「段注」

「書幡謂書旗幟」

此謂中上飄揚之旗

幡。

步弗乘

弗假為第。《爾雅·釋器》「輿革前謂之輶後謂之第。」註「以韋靴後尸。」此謂輶有韋皮裝飾後尸之車。

乘步

乘《汗簡》作𨔵。《鄂君啟節》乙節作𨔵，與此字相同。《詩·小雅·八月》「玼戎十乘」以先啟行「謂車也。」車四馬稱。《說文》「車聲，从車𨔵聲。」《前漢·宣帝紀》「以鈴獵車奉迎曾孫。」註「鈴車，獵車，前有曲鈴。」鈴，《集韻》「中有和鈴也。」因擬轉通鈴。

乘緣返轉

緣《爾雅·釋器》「變殺也。」《類篇》「或自作緣」是通作殺。《詩》「物相投合也。」《杜甫詩》「遠逗錦江波。」此謂乘飾有絞的轡中。

(五)

(五)

「毛四缺，頁(首)有銀。」竹器「笑簞」毛方綿之幡。


「毛四缺

缺，《廣韻》《集韻》《韻會》《上韻》並於良切。音央。《上篇》「鈴聲」此指種鈴車飾是某器物上之附件。

首有銀

銀通環。《上字通》「凡圓郭有孔可貫繫者謂之環。」此謂四枚缺鈴之首有環可繫。

竹器「笑簞」

笑，从竹夫聲。古文作大聲。今作簞，祭祀燕享，以盛黍稷稻粱之器。《周禮·地官·舍人》「凡祭祀共簞簠，實之陳之。」註「方曰簠，圓曰簠。」

屯赤綿之幡

綿帛之車文。《說文》「帛，增也。」从巾白聲。「什錦箋」帛者，縑素之通名。《急就篇》「端

絡繹練素帛蟬。」「註：「帛，總，白諸綰也。」曰：練已練者呼為素帛，若今曰白練者也。」「輅從巾面聲。《廣韻》：《集韻》並音彌，《玉篇》：「幕也」本作「巾」。《說文》作「幕」，覆也。」「《儀禮·鄉飲酒禮》：「尊給幕，賓至徹之。」註：「幕，覆尊巾。」《周禮·天官·甸人》：「甸人奄人，女幕一人。」註：「甸人掌其巾幕，祭祀以疏布巾幕八尊，以畫布巾幕八尊。」亦作「幕」。《國語·周語》：「靜其巾幕。」註：「巾幕所以覆尊彝。」此謂十個簋並大紅色絲帛的巾幕。

(六)

○六 大簋四十(合文)又四，小簋十又。四楊笑。豆笑。笑(簋)笑，四十(合文)笑(簋)，屯紫緞之响，紫緞之□。

大簋四十(合文)又四

笑《字彙補》「與等同。」《字彙補》：「心準切。音筍，籘也。」「《周禮·春官》：「典庸及祭祀帥其屬而設筍簋，陳庸器。」同共。《周禮·地官·廩人》：「大祭祀凡其共其接盛。」《周禮·地官·舍人》：「凡祭祀共其簋簋，實之陳之。」《周禮·天官·醢人》：「凡祭祀共薦羞之豆實。」笑為供器，此處有大小之分，「四」右側有合文符「𠂔」。下文：「簋，四十簋。」「四」與此同。

小簋十又

四楊笑
楊，從木，象聲。通觴。《國策·秦策》：「王觴將軍。」註：「觴，酒爵也。」《楚辭·招魂》：「實羽觴此。」註：「觴，觚也。」《禮記·投壺》：「請行觴。」釋文：「字或作觴。」此謂四組酒觴的供器。

豆笑

豆《說文》：「古食肉器也。」《爾雅·釋器》：「木豆謂之豆。」《公羊傳·相四年》：「諸侯為必田狩，曰乾豆。」註：「豆，祭器名。狀如鐘。」此謂：組木豆的供器。

笑(簋)笑，四十(合文)笑(簋)

此謂：「簋笑」有四十枚簋。那末，「簋笑」為十。簋。據此，「四楊笑」為四組觴器，「豆笑」為：組豆器。其具體枚數，不得而知。

七紫緞之幅

紫，《說文》：「帛青赤色也。」《急就篇》：「縹緗綠帛紫緞。」註「紫青赤也。」系緞之省，《集韻》、《韻會》「田九切，音鄒。」《說文·新附字》「帛青赤色也。」此謂四十枚，並有紫色的

巾幅

紫緞之「」

釋見前。

(七)

一〇七

「青。緞衣，縫緞之衣，純青，組緣甘績。素縵縵有鉤鉤。黃金與白金之馬。其球」

「」

青从虎从角，見《古璽文編》，是為郭，其文子演變跡像如下

青 (廣)

↓ 縵 (潭)

↓ 郭 (郭)

《白璽》 3.1.1.1

《十璽》 2.1.1.1

《古璽》 2.1.1.1

此處用為帛，《類篇》：「帛，縵，屬。」《朱韻》：「縵，屬，或作站。」今作縵

緞衣

緞，《說文·新附》：「帛青赤色也。」類紫色。此謂紫色之衣。

縫緞之衣

縫《集韻》：「其淹切，音箝。帷或作縫。布帛名。」《類篇》：「帷或作縫。布帛名。」《集韻》：「俱八切，音望。縵或作紫，縵文也。」

純青

純《廣雅·釋詁》：「緣也。」《禮記·曲禮》：「父母存，冠衣不純素。」註「緣也。」《儀禮·士冠禮》：「服縵裳純衣。」註「純衣，緣衣也。」惠从直从心，假為植，《集韻》：「緣也。」

組緣甘績

組《說文》「綬屬」，「綬」，《類篇》「或省作綬」，《爾雅·釋器》「綬，綬也」，《日·說文》「日，美也」，《續·漢書·孝平王皇后傳》「賜皮弁素綬」，《註》「素綬，謂素裳也」，《裳·說文》「下帛也」，此謂有組綬為飾的美好下裙。

素緯縹有鉤鈎

素，《說文》「白緻縹也」，《緯·玉篇》「絛也，織緯也」，《緯·或作帶》。《說文》「帶，紳也，男子鞶帶，婦女帶絲」，「鈎，帶鈎也」。用以固定佩帶，此處鈎前「字剩」，「金」旁，右半字殘失，是銅是鐵，不可知矣。

黃金與白金之馬

《爾雅·釋器》「白金謂之銀」，《漢書·食貨志》「金有三等，黃金為上，白金為中，赤金為下」，《註》「白金，銀也」。「馬」，《古幣文編》作「𠂔」，《古璽文編》作「𠂔」。故知此為馬字。用作碼，砵碼也。大秤所用以衡物重量者。大平之兩端各有小銅盤，盤置物，盤置砵碼，使天平橫桿成水平，則物之重量可由砵碼之重而知矣。碼砵圓環形，套大小九枚。天秤為當時日常生活中必備之使用工具，用以稱量金銀。楚墓中都有出土。

其球

球，《廣韻》、《韻會》、《正韻》並盧各切，音祿。《廣韻》「玉名」，《老子·道德經》「不欲琬琰如珉，珉如石」，《註》「琬，球喻少」，「珉，喻多」。云承上文貴以賤為本。《蘇轍注》「非若玉之球，球貴而不能賤，石之路路賤而不能貴也」，「此處謂貴玉之賤，列物名如下。惜卜簡失之矣」。

(八)

〇八

人之器：鈔簾（席），羊綿之純，房栳，四磚磚（合文）之礎，深盤，浴盤，一鉉，一飲垢。

人之器

八簡有「樂人之器」。此擬「亭人之器」。《周禮四·天官冢宰·亭人》「亭人掌共鼎鑊，以給水火之齊」。

鈔席(席)

《汗簡》席作𦰩與此形似。《說文》「籍也。禮天子諸侯。席有黼黻純飾。𦰩古文席。从𠂔有」於此知古文實从𠂔。鈔用為藻。鈔席即藻席。《禮記·春官·大司馬》「享五几五席之名物」註「五席莞藻次蒲能。」

華錦之純

華為𦰩之本字。《說文新附》「𦰩馬赤色也。从馬𦰩自聲」亦作𦰩。《一篇》「馬赤黃」。《禮記·郊特牲》「牲用騂。騂赤也」。《論語·鄉黨》「緇衣也。从巾白聲」。徐鉉箋「帛者縑素之通名」。純「爾雅·釋器」緣謂之純。一註「衣緣飾也」。《儀禮·士冠禮》「服緇裳純衣」。一註「純衣緣衣也」。此謂一枚藻席有赤色縑帛的緣飾。

旁枰

旁《汗簡》作𦰩與此同。《說文》「室在旁也」。《詩·魯頌·邊》「大房」。一註「十體之祖」。止下有跂如堂旁也。《占鰲》「空側」字有作「容」者。見《占鰲》又字微。卷七第八頁。枰字从木从容。是為枰。《說文》「枰樂也。从木空聲」。段注「謂之枰者其中空也」。《禮記·樂記》「鞀鼓」。《說文》「大枰曰枰」。《書·益稷》「合上枰故」。一註「枰狀如漆桶方一尺四寸深一尺一寸中有椎柄連底柄之令左右擊。」

𦰩𦰩(合文)之𦰩

𦰩通𦰩。《說文》「石之次玉者以為擊磬。從玉𦰩聲」。一𦰩通作磬。音至。真韻。《說文》新附「枉下石也」。磬即磬。《止字通》「磬與磬異名同實其為磬石則」。一此謂大枰有凸枚于右的座磬。

深盤

盤《汗簡》作𦰩通作盤。《說文》「承盤也」。一深《汗簡》作𦰩。並君洛文。淺之對稱也。一〇 凸簡有「淺」。

浴盤

浴可隸定為𦰩。《字彙補》「余曰切音逸匪也」。且《玉篇》「水際也」。此指盛水之盤。

鉦

鉦，《仰天湖竹簡》摹本第十、有「」鄂鉦皆有蓋。「」，知其為鼎屬之器。

敦

敦同繪。《玉篇》：「綵畫也。」《小爾雅》：「雜彩曰繪。」《論語》：「八佾。」《繪事後素》：「鄭註：繪畫文也。」《同》亦作瓶。《玉篇》：「及器也。」《揚子方》：「上謂之詠歌，某小者謂之瓶。」此謂有彩繪之瓶。

(九)

〇九

「」之器

管(元)

其昭，深輻，

疑易之輻，方濫，

屯偶表。

齒「」

陰之，環，縉綿之裏。

「」之器

《周禮·天官冢宰》：「冢人掌其巾冢。」此簡有輻(冢)多種。故知為「冢人之器」。

管(元)

管，《廣韻》：「古切。」《集韻》：「古切。」並音甘，竹名。《廣韻》：《類篇》並古覽切，音敢。《實中》大竹也。「假為管」《廣韻》：「古滿切。」《集韻》：「古緩切。」並音管。《廣韻》：「與管同。」《書·益稷》：「下管鼗鼓。」《儀禮·大射》：「乃管新宮。」註：管謂吹蕩以播新宮之樂。」

其昭

《說文新附》：「贈，贈死者。」《儀禮·既夕禮》：「公贈玄纁束馬兩。」註：贈所以助主人送葬也。「此謂列贈物之名目。」

深輻

此謂，深盤之冢也。釋見前簡。

深輻

此謂，深盤之冢也。釋見前簡。

疑易之輻

從通疑。即疏字。《說文》：「通也，从糸从疋，疋亦聲。」所遺切。《玉篇》：「紕，亦疏字。」古文从糸从衣可通。此指疏布，《儀禮·既夕禮》：「加齒，用疏布。」註：「云用疏布者，謂用大功疏粗之布。」《易》《說文》：「開也，从日，勿，曰飛揚，曰長也。」曰強者衆貌。《佩觿集》：「尤也。」此謂一枚光潔粗疏布之帛。

方鑑

監通鑑。《說文》：「鑑，大盆也。」此字从水，指盛水器。此謂兩枚盛水之方形大盆。

屯洞裏

彫即洞，通雕。畫也。見。○：「簡」，彫鼓釋文。裏，《說文》：「衣內也。」《急就篇》：「袍襦表裏曲領帛。」註：「襦衣外曰表，內曰裏。」此謂值方鑑內有畫飾。

一齒

齒，《說文》：「斷骨也，象口齒之形，上聲。」古文齒字，此為古文齒字加上聲。卜：「殘缺。」

十：繪之從纁

繪，《集韻》：「其淹切，音箱。帷或作繪，布帛名。」《說文》：「其篇」，亦疏字。《集韻》：「所據切，音揀，音同疏。」管子：「問篇」：「大夫疏器。」註：「疏，飾畫也。」《禮》《字彙補》：「金石錄太公碑引周志曰：『又上夢天帝服元纁，以立於令狐之津。』於此知纁為外衣。此謂十個繪布有畫飾的外衣。」

縞綿之裏

縞，《說文》：「帛赤色也。」《急就篇》：「燕栗綃紺縞。」註：「縞，淺赤色也。」綿，帛重文。此謂十個畫飾外衣都是淺紅帛的衣裏。

(十)

○

有與

其琦

之鑽、垂

其(其)

其(其)

其(其)

其(其) 日組之璫

青紫

之琦

其(其)

其(其)

其(其)

「」有與「」

其琦

琦，《玉篇》：「埤蒼云琦瑋也。」《廣雅》：「玉名。」《前漢·西域傳》：「琦繡雜繒琦珍，八數。」

少環

「即小」銀當是環，此處均是玉器也。《說文》：「璧屬也。」《爾雅·釋器》：「肉好石謂之環。」此謂一枚小環璧。

「」(玼)

《汗簡》本作璚，此處均是玉器，當作玼，《說文》：「玼，石之次玉者，以為系璧，从王，聲。」徐鉉曰：「系璧，飾玉系也。」按系，《說文》：「繫也。」為玉佩之連繫也。《通鑑》：「馳貞切，音程。」小也。見也。此謂一枚小環見有，枚連繫的玼飾。

「」(玼)

此謂一枚玼與環在，處的玉器。

「」(玼)

此謂一枚玼環，見有長而大的玉玼。

「」(玼)

泊，同薄。王充《論衡·率性篇》：「氣有厚泊，故性有善惡。」《說文》：「綬屬。」《集韻》：「其淹切，音籍。綉或作綉。布帛名。」此謂薄綬的布帛，用以包裹玉器。

「」(玼)

此謂一枚青紫色的玉佩。

「」(玼)

此謂一枚青紫色玉佩，見有四個連繫玉飾。

「」(玼)

釋見前。

調 扣
銘 釘

凋 瘵

梓、外棺也。《論語》：「先進_二顏淵死，_一願路請子之車，以為之梓。」周梓，周繪之棺梓也。

磬磬（合文）之斧（旂）

旂《邶公衎鐘》作𣎵，《齊侯鐙》作𣎵，與此同。《呂覽·孟春》，載青旂，「註」旂，旗名，交龍為旂。《詩·小雅·出車》，「旂旐央央」，傳：交龍為旂。《爾雅·釋天》，有鈴曰旂。註：縣鈴於竿頭，畫蛟龍於旂。《傳》，通珥。《說文》，石之次玉者。此謂交龍旂而有玉石為飾者。

三 凋 喪 八 旂

此謂二個畫繪的交龍旗。

焚 古文作𤇗。𤇗為𤇗之重文。《說文》：大箕也。从竹番聲。有煩切。

角，《唐韻》初教切，《集韻》楚教切。並音鈔。《玉篇》：「角匕也。」

簪，白

簣，《說文》，牀棧也。《爾雅·釋器》：「簣謂之筥。」註：「牀版。」《史記·范雎傳》：「即卷、簣置廁中。」《索隱》：「簣為葦荻之薄。」白，指二者之一為白簣，簣亦有純緣也。

臙(醬)

《汗簡》：「醬作臙。」《說文》：「臙也，从肉从酉。臙，古文。」字形與此同。《急就篇》：「無美醬，敗醢酢醬。」注：「醬，以豆合麪而為之也，以肉曰臙，以骨曰醢。」

白臙

臙，从虎从角，是為臙。此用作臙，同臙，亦作臙。臙，釋見。○七簡。此謂：「醬盛以白罇也。」

七轉釋合文之條一條

釋从草从丰，同釋。《集韻》：「同釋。」《集韻》：「數容切，音丰。」釋，羣飾。此指一種飾件。一條也。釋見。○簡。引《集韻》：「韻會」松倫切。《上韻》詳倫切。並音旬。《玉篇》：「條，也。」《禮記·內則》：「織紵組。」註：「一多條也。」疏：「組，俱為條也。薄闊為組，似繩者為。」此謂：「組並有組條及紵之裝飾。」簡文：「條，為紵之裝飾，釋：為組條之裝飾也。」

(十)

臙之器。十轉，有蓋。繡與素繡之組，廿(合文)又。繡與青繡之組，七。其木器。八，方罔，廿(合文)日，七……

臙之器

壽縣李。孤堆出土楚器有「臙」字，與此同義。《尚禮·天官冢宰·醢人》：「醢人掌四豆之實。」臙，胆之職與醢人是相似的。

十轉

《集韻》：「韻會」：「上韻」並才詣切，音齊。《下篇》：「酒五轉之名。」《博雅》：「醢，醬也。」同。釋見。一〇八簡。

有蓋

盃，《說文》：「覆也，从皿大。」徐鉉曰：「人象蓋覆之形。」同盃，今作盃。此謂十枚醬瓶並有蓋也。

取以新和、宁青色也」

璵與青瑣之板樓

此謂七件會和青竹粧貞在口外

其木器

人
境

椅當作椅此處所_レ記均為木器也
椅一曰_{「臺椅」}音竹
价同坐凳為椅一此謂校

† ‡
^
] 2
2
X

豆トウ文フミ，トウ食シ之シ器也。トウ爾雅ニ，トウ木ノ謂フ之ヲ。トウ一釋見。

三

—
†
.
.

紉
 紉
 帛裏組
 紉
 紉
 齊
 齊
 之
 之
 帛裏
 帛裏
 組
 組
 紉
 紉
 上
 上
 兒
 兒
 塊
 塊
 之
 之
 代
 代

七有常一裳

个之窗衣，裏紫……

卷一 緯

陽明

4

嫁

綖之白。《爾雅·釋器》：「璫綖也。」《類篇》：「綖或省作綖。」此簡上接

九簡

表組
隊」

紡
絹

幼紗穀之屬。《儀禮·聘禮》：「賄用束紵。」註：「紵，紡紵絲為之，今之縛也。」《緇人》：「

如麥捐。《博雅》：「繁，連鮮文殺，絹也。」《廣韻》：「縑也。」此處均謂衣，故為絲縑之衣也。

帛裏組緣

帛，《說文》：「縑也。」裏，《說文》：「衣內也。」組，《說文》：「縑屬。」緣，縑也。此謂紡絹之衣，以縑為衣裏，並有衣縑。

件齊緞之數

件，《玉篇》：「牛眷切，牛件也。」《六書故》：「物別也，又名件，條件。俗號物數曰若干件。」齊，《玉篇》：「整也。」《上韻》：「無偏頗也。」《荀子·富國篇》：「上將修禮，以齊朝，正法以齊官，平政以齊民。」註：「齊，整也。」緞，《集韻》：「織或作紵。縐又也。」一曰：「增衣也。」《仰大湖竹簡》：「摹本。」緞布之繪，亦指繪衣。

帛裏組緣

此謂一件整齊縐帛的繪衣，為衣裏並有衣縑。

七見視之衣

見，《說文》：「視也。」《周禮·春官》：「人示化以賓禮親邦國。」春見曰朝，夏見曰朝，秋見曰覲，冬見曰遇，時見曰會，殷見曰同。《上韻》：「八禮者，以諸侯見王為義。」一境：「从下見聲。通俗。」《廣韻》：「上韻」並占外切，音瞻。除殃祭也。《說文》：「會，福祭也。」从小从會，會亦聲。

屯有常（裳）

常，《說文》：「下帛也，从巾尚聲。常或从衣。」《詩·邶風·綠衣》：「綠衣黃裳。」傳：「上曰衣，下曰裳。」此謂七件參加會福祭的上衣並有下裳。

蘇

蘇，《說文》：「調也，從爾禾聲。」或作和。《爾雅·釋樂》：「大笙謂之果，小者謂之和。」註：「人者，九簧，和十簧者。」

壘管（管）

壘，从舟从土，易聲，是為蕩字。《儀禮·大射》：「乃管新宮。」註：「管謂吹蕩以播新宮之樂。」管同於，即管樂。釋見：「〇九簡。管樂可吹奏，故曰『蕩管』。」

緯，《玉篇》：「織也，織緯也。」《禮記·內則》：「織紵組紃。」疏：「紵為纈帛，亦作紵。」

此謂「蕩管」有大小之分。《爾雅·釋樂》：「大管謂之蕩，其中謂之簫，小者謂之箛。」疏：「管長尺圍寸，併漆之，有底。」師注云：「知箛形小，併兩管而吹之。」

紅 《說文》 帛赤白色 𠂔 假為給

《說文》「帛赤白色」今假為紒
《類篇》「結作紒」《儀禮·士冠禮》「將冠者采衣」

紵。註「紵結髮，古文紵為結。」留，《博雅》：「留，黃綵也。」《釋名》：「留，幕，冀州所名。人褶下至膝者也。留，牢也，幕，絡也。」牢，絡在衣表也。「此謂，紅色結采之紵衣。」《仰天湖竹簡》：「幕本六有「紵衣」。當是類似之衣也。」

帛裏 緋紫……

帛裏ハ絲帛為衣裏。綫《說文》一曰鮮衣貌。从糸夂聲。裼衣木色鮮也。一紫《說文》一帛

青赤色也。此皆指「留衣」而言。以下殘缺。

ハト 倭 缺

El

21
藝

坪

迅
牛
牛

楊鼎

毛有蓋。

淺土

庸，

采之食其日。

編 七有蓋

釘

休盤

柑陽之盤

1.

簪

《汗簡》弓裴允遠集綴「登」字作簠與此同。故知此字為簠。《說文》「簠蓋也。从竹登聲。」段注「簠而有柄如蓋也。即今之雨傘。」《急就篇》「竹器簠簠簠簠。」註「簠簠皆所，以禦雨也。太而有把手執以行謂之簠，小而無把手戴以行謂之簠。」

洗
研

涉《說文》：「徒行厲水也。」一同「𡵓」，通作瓶。《玉篇》：「汲器也。」《儀禮·士喪禮》：「新盆槩瓶，廢敦重之。」二註：「瓶以及水也。」三涉瓶「謂汲水之瓶」。

一迅生

也。《說文》：「疾也。」《說文》：「瓦器，所以盛酒漿。」《爾雅·釋器》：「盥謂之迅。」《注》：「盆也。」迅正謂使用便捷之盆。

湯鼎

湯，《說文》：「熱水也。從水易聲。」《孟子·告子》：「冬日則飲湯。」鼎，《急就篇》：「銅鍾鼎鏗銅鉈鉋。」《注》：「鼎，足兩耳，鑊器也。」

屯有蓋

盃，《說文》：「覆也，从血大。」徐鉉曰：「大象盃覆之形。」同盃。今通作盃。下簡文字同。此謂個湯鼎並有蓋。

淺

淺，《說文》：「水不深也。」此以深淺形容器物。此簡下有「深盤」。○、簡有「深盤」。此謂淺的盆。

膚

《禮記·禮運》：「傳公。」《盧作、膚》與此。《說文》：「飯器也，從皿膚聲。」此謂個飯器。

深之鉢

深釋文見。○、簡「深盤」。鉢，乃作鉢，《十篇》：「食也。」此謂枚深口的食器。

鍋

鍋，《說文》：「溫器也。」《仰天湖竹簡》：「有鍋。」似為品屬。

屯有蓋

蓋，釋見前。此謂鍋並有蓋。

針

針，《集韻》：「居寒切，音干。器也。」似為品屬。

深盤

釋見。○八簡「深盤」。

柅 或作機。《荀子·非相》：「故君子之度己，以繩，接人則用柅。」楊註：「柅當為柅。韓伯
即云：柅者繫柅也。」正：「弩之器也。」按：燈架曰檠，韓愈有《短檠歌》。此謂：校牘上燈燭之盤
也。暖司燭。《說文》：「庭燎人燭也。」盤釋見《○》簡。《深盤》

C
簡
深盤

$$\underline{L}$$

—
49

時錢

青
鄉
殺
組

談常

錄
胃
之
純

市
田
本

组

形骸之表組
繪

4.

絲泉

幼荷與藕 紫裏

釋尾

管

枚繫璧之玉仁

釋見月

研鐵片

62
 63

韻 一 步 以 上 音 棒

貌
L
錢
の
集
龍

鉛、土、鉛

金

揚子片
上

中金齊典每代之間謂之錮。此謂枚石質的，以中金樣的，壁擊。

青纖綏組

青
主

青

殺

禮記·雜記

其緩復

品与球

為旌旗之府

也。《說文》：「系冠纓也。」以系委聲。一組，《說文》：「纓屬其小者，以為冕纓。」此為青紫色的冠纓。

談常（裴）

缺

一白鮮衣貌

从彳 矢 聲

講衣采衣

也
一裳
《說文》

禁也

釋名
ト
上

「袁」《集韻》本作常。

學問之純

絳從赤，子聲。《字彙補》：「同血。」《說文》：「血也，從血亡聲。」《春秋傳》：「土，其羊亦無赤也。」此字「子」聲為「亡」聲所代替，再省簡即為「絳」字。此處指血色。膚通膚，借為「色」之稱。《集韻》：「黑，」也。通作絲，或作縹。《釋名》：「上黑曰縹，縹然解散也。」純，爾雅：「釋器」：「緣謂之純。」註：「衣緣飾也。」此謂：「杖紱裳，具有深紅色之緣飾。」

帛縹

帛，縹也。《玉篇》：「與縹同。」《釋名》：「縹，从木从睪，為纒。」《淮南子·說林》：「木入則根，纒」此謂縹裳具有帛飾衆多。

丹縹之杆

丹，朱色。縹，絲之細者。杆，《說文》：「摩展衣也。」段注：「摩展者，摩其縹而展之也。」指縹摩光之衣。

絳裏

絳，《廣雅》：「疾資切。」《集韻》：「疾資切。」並音沃。《博雅》：「一補也。」《說文》：「補，衣也。」裏，此謂「杆衣」之裏，是增補的。

組縹

組，綴屬。縹，衆多貌。謂「杆衣」具有衆多綴飾。

絳緣

絳，布帛名。緣，綴也。謂「杆衣」有絳帛之綴。

一布幅

幅，釋見 一〇五簡。

絲裏

裏，《說文》：「書囊也。」从衣邑聲。《廣雅·釋器》：「裳謂之裏。」王念孫疏證：《說文》：「帙，書衣也，或作表。」此謂：「絲質的書囊。」

紡絹與絹

紡，紡縠之屬。《說文》：「帛，下裳也，从巾君聲。」帛，或从衣。《綱鑑》：「縠，縠也。」

紫裏組

此謂紡帛有紫色之裏及組綬之飾。此簡下接「〇簡。首字「緣」。

(十八) 六 鈞 鉤八益，「益」朱。

鈞 鈞，益

鈞《說文》「一，十也。」《考》記：「栗氏」為量重。鈞「註」重「十斤」。《說文》「玩弄也。」玩或从貝「益」同。鈞衡名《孟子·公孫丑》：「於宋餽七十鎰而受」註：「古者以鎰為金，鎰是為十四兩也。」

「益」朱

益 同鎰 宋「鎰」衡名，《漢書·律曆上》：「鎰各千一百黍，重一鎰兩之為兩，

一匹鎰為兩，十八兩為一。」

(十七) 七 鈞 其木器。 鈞 鈞良首，七有銀。 楠。

鈞

從食成聲。應是鈞。《字彙》「同鈞。」《說文》「人氣上行也。」《詩·大雅·生民》「烝之孚孚」疏「炊之於甑而烝之，其氣浮於然。」「」從白「聲，同箕，於此為烝食之器

其木器

鈞

和 司朱，大赤色 釋見 〇 簡 藥囊也。可放置食物。釋見 〇 簡。

鈞首

鈞《上篇》「鈞也。」左思《吳都賦》「毛羣以齒角為牙鈞。」註：「鈞，刀身劍鋒，有長鈞短鈞。」《戰國策》「馮驩彈鈞曰：長鈞歸來乎。」首《說文》「頭也。」

屯有銀

銀，《正字通》：「凡圓郭有孔可貫繫者謂之銀。」此謂一枚缺首並有銀也。

桷

角酒器。《禮·郊特牲》：「舉爵角。」疏：「爵角，爵名也。」角有木製者，《禮·喪大記》：「虞人出木角。」此字从木，木角也。

(十八)

樂人之器。樂呈肯鐘少(小)大十又三，杞蔡邕緣，金玲，鑿呈「小大十又九 杞蔡邕緣，鐘維。」

樂人之器

樂，《說文》：「五聲八音之總名。」《禮記·樂記》：「鐘鼓管絃羽籥干戚，樂之器也。」樂人，《周禮》作樂師，「樂師掌國學之政，以教國子小舞。」(《周禮·春官·大司馬》)

樂呈肯鐘少(小)大十又三

樂同樂。《詩·衛風·考槃》：「考槃在澗。」鄭箋：「考，成也；槃，樂也。」樂，樂也。《樂》謂架樂器。《廣韻》：「見也。」《文選》曹植《洛神賦》：「延頸秀項，皓質呈露。」註：「呈，見也。」肯，《莊子·養生主》：「技經肯綮之未嘗。」註：「肯，骨肉也。」肯，著也。《鐘》《說文》：「樂鐘也。」《急就篇》：「鐘聲鼓鳴。」註：「鐘則以金，磬則以石，皆所用合樂也。」肯鐘，肯有連著意，編鐘之謂也。信陽號墓前室出土銅編鐘，組大小十枚，出土時并列挂在一個彩繪的木鐘架上，排列齊整。

杞蔡邕緣

杞，《集韻》：《類篇》：《韻會》並闕各切，音託。杞，櫨，木名。蔡，《說文》：「車歷錄束文也。」《詩·秦風·小戎》：「五檠梁輶。」毛傳：「五，五束也；檠，歷錄也。」……「朝五束，束有歷錄。」疏：「五檠是輶上之飾，故以五為五束，言以皮革五處束之檠。歷錄者，謂所束之處，因為文章歷錄然，歷錄，蓋文章之貌也。」邕緣，朱色之邊飾也。此謂架樂鐘，以杞木為架，飾以「歷錄」之束文，朱紅之邊飾。

金玲

玲《唐韻》古函切，《集韻》居咸切，並音絨。《說文》：「玲，璽石之次下者。」《集韻》：「琳，古作玲。」此謂鐘架亦以金玉為紋飾也。

樂星「小大十又凡

釋見上「肯鐘」條。此處缺字當是「磬」字。《說文》：「樂石也。」《禮圖》：「版廣：丁，長尺。」

杜榮郝緣

釋見上。

緯緯

緯《玉篇》：「秩也。織緯也。」《說文》：「秩，《玉篇》：古文納也。索也。」《博雅》：「係也。」《詩》：「小雅」：「繫之維之」傳：「維繫也。」此謂以緯索繫結編紃也。

□□……

(十九)

金……之緣。九金……之緣，細若(席)皆細繩，綿裏，即綿之緣。特龍膚(繡)。

繪(條)有蓋。長子要。

摩要

菱

□

金……之緣

緣同變，數也。釋見

○匹簡

細若(席)

若《汗簡》：「唐作藉。」《說文》：「籍也。傳天子諸侯席有繡繡純飾。從巾，庶省。」古文席從巾省。此字从艸从石，為席子無可疑。初，同茵，重席也。《說文》：「申，重席也。」《詩》：「秦風，小戎。」文茵暢轂，傳：「文茵虎皮也。」釋文：「以虎皮為茵，茵，車席也。」

皆緻繩

線帛青赤色也。備《禮記·內則》：「歛簞而備之。」註：「備，韜也。」韜《詩》：「小雅·彤弓」。

「受」曰褻之。傳：「褻，綈也。」褻，《說文》：「車上大褻。」此謂「綈席」皆有紫色褻綈盛之。

綿帛重文。釋見。○五簡。謂織綈有帛縑之裏也。

綈縑之緣

綈，从醫从刃，同刻，从炎从刀。《玉篇》：「刻，刻光也。」綿，縑也。緣，綈屬。此謂紫綈有帛裏及光縑的緩帶。

一 龍縑（縑）

縑，件也。釋見。○三簡。縑，同縑。釋見。○七簡。《仰天湖竹簡》摹本二六有，龍縑「謂以龍紋為縑飾也。」

縑縑（條）有蓋

縑，布帛名。釋見。○七簡。縑為條，釋見。○三簡。蓋，覆也。釋見。○二簡。謂龍縑有縑條和蓋也。

一 長羽綈

綈，《說文》：「棺羽飾也。天子八，諸侯六，大夫四，士二。下垂。从羽妾聲。」《周禮·天官·女御》：「后之喪持綈。」註：「綈，棺飾也。」《禮記·檀弓上》：「飾棺牆置綈。」註：「綈以布木如縑與。」疏：「鄭註喪大記云：『漢禮綈以木為筐，廣一尺高一尺四寸，方兩角高，衣以白布，畫雲氣柄長五尺。』云如縑與者，縑與，漢時之扇。」

一 縑綈

縑，《說文》：「縑，箱文地，从縑。」地，《廣雅·釋詁》：「地，大也。」此謂一個大綈。

一 縑

《說文》：「箒，扇也，从竹走聲。箒或从妾。」《玉篇》：「妾，同妾。妾，《類篇》：色甲切。同妾，棺羽飾也。」縑，《說文通訓定聲》：「按如今之掌扇，疑古本以羽為之，與羽蓋同。後世以布，或以席。」據此知有从羽，从竹，从草之不同矣。

一 縑

著、托頤困、白、縉紫之縉烟、縉綠之裏、縉烟、縉……

錡

錡《廣雅·釋器》「錡，補也。」《方音》「錢或謂之錢。江淮陳楚之間謂之錡。」《詩·召南·采蘋》：「維錡及釜。」傳：「錡，釜屬。有足曰錡，無足曰釜。」釋文：「錡，三脚釜也。」

一陰

陰，《集韻》：「其淹切，音鉛。陰或作陰。布帛名。」○簡有，汨組之陰。」

州食醬

州，同瓶。釋見。一〇八簡，晒，醬也。釋見。簡。

一增某醬

釋見上。某，《說文》「酸果也。从木从甘。關。綴古文某从口。」此字止从口。

筏箕

筏，《廣韻》、《集韻》並北末切，音撥。箕也。《方言》：「謂之筏，筏謂之筏。」錢繹箋疏：「《上篇》作筏，與筏同。浦崖切。」按筏从竹从伐，同筏，《說文》「籛，揚米去糠也。从箕皮聲。布火切。」《篇海》：「籛箕。揚米去糠之具。」《詩·小雅·大東》：「維南有箕，不可以籛揚。」箕，《說文》「籛也。」

著

著，同筭。《集韻》：「上酉切，音帚。箕等也。」或作筭。《說文》：「箕也。」《玉篇》：「掃除箕穢也。」《禮記·曲禮》：「凡為長者糞之禮，必加帚於箕上。」

托頤困

托頤，木名。見一一八簡釋文。頤，《字彙補》「與之切，音移。養也，頤也。」困，《唐韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》並苦悶切，坤去聲。《說文》「故廬也。从木在口中。」徐鍇曰：「舊所居廬，故其木久而困弊也。」此謂廬舍之明器，木製。

白

縹紫之縹綌

縹，帛赤色。釋見

○九簡。紫帛青赤色。釋見

○簡，縹从肉帚聲

同縹

《集韻》《韻會》《正韻》並干候切，音奉，膚縹也。肉理分際也。《史記·扁鵲傳》：「君有疾在腠理。」註：「腠，謂皮膚。」《抱朴子·極言》：「腎焦，脈白，腠理萎瘁者，血滅之證也。」《玉篇》：「衣身也。」《廣雅·釋器》：「複，修謂之縹。」《玉篇》：「孫疏證：『此《說文》所謂重衣也。縹與衫同。』」《玉篇》：「以衫為縹，其有裏者則謂之縹。」《縹綌》謂日常穿用之衣也。

縹綠之裏

縹，帛赤色。綠，帛青黃色。《仰大湖竹簡》：「摹本五有綠字與此同。此謂『縹綌』之裏為縹綠之色也。」

縹綌

縹，帛名。《集韻》《類篇》並干邱切，音匹。役也。《集韻》：「他頂切，同得，迄也。」此

謂件經常穿用的帛製綌服。

縹……

縹，帛赤色。

（一）

……番羊之「」
「」（合文）又「大壤場」又「筭」……
「」（合文）又「大壤場」又「筭」……

番羊之「」

「」

「」

縹，帛赤色。釋見

「」

少(小)櫜揚四十(合文)又、

櫜，當從木作櫜。《唐韻》息良切，《集韻》《韻會》思將切，並音襄。木名。揚同。《說文》：「解，實曰鰲，虛曰解。」《國策·秦策》：「王鰲將軍。」註：「鰲，酒爵也。」《國語·吳語》：「鰲，酒豆肉簞食。」註：「鰲，爵名。」《楚辭·招魂》：「實羽鰲些。」註：「鰲，觚也。」《集韻》：「或作鰲。」為「組」，八櫜揚，組四十八枚。

大櫜揚，十又 箕

櫜揚，釋見上。箕，祭器也。釋見

○八簡。此謂組大櫜揚，有十枚祭器。

(一、十、)

〔一〕〔二〕〔三〕〔四〕〔五〕〔六〕〔七〕〔八〕〔九〕〔十〕〔十一〕〔十二〕〔十三〕〔十四〕〔十五〕〔十六〕〔十七〕〔十八〕〔十九〕〔二十〕〔二十一〕〔二十二〕〔二十三〕〔二十四〕〔二十五〕〔二十六〕〔二十七〕〔二十八〕〔二十九〕〔三十〕〔三十一〕〔三十二〕〔三十三〕〔三十四〕〔三十五〕〔三十六〕〔三十七〕〔三十八〕〔三十九〕〔四十〕〔四十一〕〔四十二〕〔四十三〕〔四十四〕〔四十五〕〔四十六〕〔四十七〕〔四十八〕〔四十九〕〔五十〕〔五十一〕〔五十二〕〔五十三〕〔五十四〕〔五十五〕〔五十六〕〔五十七〕〔五十八〕〔五十九〕〔六十〕〔六十一〕〔六十二〕〔六十三〕〔六十四〕〔六十五〕〔六十六〕〔六十七〕〔六十八〕〔六十九〕〔七十〕〔七十一〕〔七十二〕〔七十三〕〔七十四〕〔七十五〕〔七十六〕〔七十七〕〔七十八〕〔七十九〕〔八十〕〔八十一〕〔八十二〕〔八十三〕〔八十四〕〔八十五〕〔八十六〕〔八十七〕〔八十八〕〔八十九〕〔九十〕〔九十一〕〔九十二〕〔九十三〕〔九十四〕〔九十五〕〔九十六〕〔九十七〕〔九十八〕〔九十九〕〔一百〕

箕(箕) 七 繪純 柳杆 繪純繪續 有敢 駭 檣杆皆……

〔一〕駭

駭，《廣韻》古侯切，《集韻》《韻會》《止韻》居侯切，並音鉤。《說文》：「刀食，駭也。」《說文通

繪素檣

繪，布帛名。釋見 一〇七簡。素，白緻縞也。釋見 一〇七簡。檣，同素。《篇海》：「皮招

切，音瓢，囊也。」《說文》：「車上大囊。」杜預曰：「輶也，弓衣也，甲衣也。又受箭器也。」

歸箕(莞)

《汗簡》：「莞，為完，从土，聲，故此字為莞。莞，名小蒲。《詩·小雅·斯干》：「下莞上簟。」箋：「莞，小蒲之席也。」《說文》：「草也，可以作席。」歸，同膝，膝理也。釋見 一〇七簡。此謂日常使用之席。

歸箕(箕)

箕，同箕。筵也。扇也。釋見

九簡。歸，膝理也。釋見

簡。此謂日常使用之扇

七粘片之純

粘《集韻》「攻子以音孤。粘縷，阜名。」片《唐韻》「片切，《集韻》《韻會》集子切，並音勤。《說文》：「楚葵也。」純，衣緣飾也。釋見

八筆等（筆）

通重《禮書通故》「旋《漢書》作斐。應劭：「斐竹器，方口箱，隋曰斐。」筆，止也。

此謂八枚竹制。

七絳純

絳，布帛名。純，衣緣飾。此謂八枚竹制止絳帛之緣飾。

柿

柿《唐韻》「芳吠切，《集韻》《韻會》芳發切，並音柿。《說文》：「柿，木札模也。從木，聲。陳楚謂檣為柿。」徐鉉曰：「即木檣也。徐鉉：『謂自木與札之杵，皆謂之柿也。』」柿，《集韻》《韻會》並同，梓，治木器。此謂套簡檣的裝有「具」。楚墓所出多見。信陽號墓左後，全出土書寫「具箱」竹箱內裝有「具」修訂竹簡的「具」，有銅鉈鉈前夾多「亥」，鉈利毛筆等。

楚謂檣為柿「徐鉉曰：『即木檣也。徐鉉：『謂自木與札之杵，皆謂之柿也。』」柿，《集韻》《韻會》並同，梓，治木器。此謂套簡檣的裝有「具」。楚墓所出多見。信陽號墓左後，全出土書寫「具箱」竹箱內裝有「具」修訂竹簡的「具」，有銅鉈鉈前夾多「亥」，鉈利毛筆等。

「具箱」竹箱內裝有「具」修訂竹簡的「具」，有銅鉈鉈前夾多「亥」，鉈利毛筆等。

絳純絳縷

絳，布帛名。純，衣緣飾。縷，《漢書》「孝子王堂后傳」，「賜皮弁素縷」。一註，素縷謂素裳也。此謂絳帛製的素裳有絳帛衣緣。

有敢

敢《博雅》「一勑也」一勑是「勑」。《篇海》「从血从力，力揚也」，「亦作勑」。《劉目集覽》「取此」此「此謂絳帛之裝有所殘傷也」。

非楷料皆

非命首縷絲。檣，新也。杉，前竹檣工具。者見上入，皆「字」以下闕。

（十四）

四

軍胆之器

「鉤」

此姓

鉤

「屯」

絳

絳

屯有蓋。四，富鉈，馬鉈，屯有蓋。

棄胆之器

釋見 簡。

錡

錡釜屬。釋見 簡。

珥

珥釋見 簡。此指玉飾。珥，隴縣攝鼓墩出土二十八宿圖，其「奎」宿作珥，與此字右半相同。此字有土旁，土圭也。《周禮·春官·典瑞》：「土圭以致四時日月，封國則以土地。」注：「封諸侯以上圭，度日景觀分寸長短以制其域所封也。」此謂收玉製的測日圭。

釧

毛綴

綴帛青赤色。順鼻也。釋見 簡。

鉶

鉶《說文》：「鐸釜也，則移切。」

特

特件也。釋見 簡。

屯有蓋

蓋，覆也。釋見 簡。

四喜鉶

喜，《說文》：「獻也，從高省，日象進熟物形。」《孝經·孝治章》：「祭見鬼喜之。」鉶荀子·議兵篇：「宛鉶鐵鉶，慘如錐芒。」同鉶。《楚王鼎》：「楚子飲，自作鑄鉶鼎，以供歲嘗。」鼎屬也。

馬鉶

馬，《易·說卦傳》：「乾為馬。」疏：「乾象天，天行健，故為馬。」此有「大意」。鉶鼎屬。釋見 簡。

匕有蓋

釋見上。此謂 枚馬鉞、並有鼎蓋。

(十五)

五

「

鼎

匕有鉞

四素鉞

其木器

皇豆、匕、郊、鬲、琖、

(合文)之徑。 鈇豆、 楠、 匕……

〔鼎〕

鼎饗器，足兩耳。釋見 四簡

匕有鉞

鈇鉞，金也。釋見 四簡。

四素鉞

素質，模無文也。釋見 〇七簡 鉞，《說文》：「舉鼎也。」《易·鼎卦》：「六五鼎黃耳金

鉞，未貞。」疏：「鉞，所以貫鼎耳，勿舉之也。」鉞似鈞，為鼎之附屬物。

其木器

皇豆

皇，《說文》：「作王司此。」《說文》：「皇，人也。」《文選》：「東京賦：『乃皇祖。』」薛注：「皇，大

也。」豆，古食肉器。釋見 八簡。

匕郊、鬲、琖、

郊，赤色。釋見 〇簡。周通雕畫也。釋見 〇簡。琖，琖之碎，謂皇豆有朱繪

並有玉石之嵌飾。釋見 〇簡。

鈇豆

鈇，同鎗。采畫也。釋見 〇八簡。豆，食肉器。釋見 〇八簡。

楠

角，酒器，有木製者，从木。釋見 一六簡。

也……

(十八) 皇脛廿又五 五簡。脛，同脛。《說文》「脛也，東方謂之湯。」程，《博雅》「脛，足也。」此謂十五枚俎几。號臯右側室出土十五件木俎几，與此數相合。俎面長方形，有通體髹黑色，俎面四周及足的上部有朱色，角形紋飾。

……

皇脛廿又五

皇人也。釋見。

五簡。脛，同脛。《說文》「脛也，東方謂之湯。」程，《博雅》「脛，足也。」此謂十五枚俎几。號臯右側室出土十五件木俎几，與此數相合。俎面長方形，有通體髹黑色，俎面四周及足的上部有朱色，角形紋飾。

足，通體髹黑色，俎面四周及足的上部有朱色，角形紋飾。

□脛廿又五

脛，同脛。俎几。釋見上。號臯又出土另形式的俎几，十五枚，與此數相合。俎面長方形，俎背兩端各有孔，可安足，俎面髹黑漆，繪有朱色之角形紋飾。

形 俎背兩端各有孔，可安足，俎面髹黑漆，繪有朱色之角形紋飾。

七有緣

緣，衣純也，衣邊飾也。釋見。○簡。此指俎几有緣飾。

□脛

脛，同脛。俎几也。釋見上。

簋

簋，笠蓋也。釋見。四簡。

(十七)

七

……□簋，珥，齊鐘，膚出，鈇，脛，一，
柄，鼎，鈞，□，針。其木器「」，結「」。

「一」器

簋蓋也。釋見

四簡。

「耳」

耳飾。釋見。○簡。

齊鐘

齊也。《尚書·天官·飴人》：「以齊七醢之俎，饗賁之。」註：「齊當為登，且登」

小碑析。登豚拍。深浦也。疏：登，登之稱，某肉通者。鐘曰鐘。《說文》：「鐘也。」亦作鐘

《淮南子·齊俗》：「鐘，樂也。坊」註：「鐘，鐘也。」此謂：者，菜肉之燻

膚

膚，《儀禮·聘禮》：「膚，鮮魚鮮腊。」註：「膚，豕肉也。」《禮記·少牢》：「肺羹，兔醢，饗膚」

註：「膚，切肉也。」盛酒曰醢。釋見

四簡。此謂：盛肉。

鈹

鈹，《集韻》：「也，廉切，同鈹，和也。」此。《儀禮·喪禮》：「以鈹載。」註：「乃以鈹入上牲體」

右人也，載受而載於俎。左人也。《禮記·雜記》：「作枹，枹以桑，長一尺，或曰五尺，一疏。」枹者

所以載牲體。從鍾，以枹升人於卓。從鼎，以枹載之於俎。

脾

脾，同。脾，俎也。釋見。八簡

筮

筮，同。筮，亦作。《篇海》：「樂草」。卜。筮。筮為盛樂草之器。棘

櫛刀

櫛，《廣雅·釋詁》：「櫛，屠也。」屠為宰殺。《尚書·地官·廩人》：「凡屠者，斂其皮角筋

骨，入於王府。」此謂：枚屠刀也。

鼎

鼎，鑾器。足兩耳。釋見。以簡。

鉤

鉤《玉篇》「鐵曲也。」此與鼎同見，是為舉鼎器。一、雙也。此謂一雙舉鼎之鉤。

鉤

鉤

其木器

結

結，託縷。卓名。釋文見。

章，西女。甘匕，青黃之緣。著赤留。

.....

竹筴

筴，古栢飾也。竹製，故曰竹筴。釋見。九簡。

兩游縷（柳）

兩同縷，雙也。縷，即柳衣，釋見。

○簡，旂，《周禮·春官·巾車》：「建太常十有

旂，一註「正幅為旂，旂見屬焉。」亦作游，《左傳》：桓

紫絳之缺

紫《說文》：「帛青赤色也。」絳，《說文》：「大赤也。」缺，《說文》：「纓卷也。」《類篇》：「纓謂之

缺。

緋純緋會

緋《說文》：「新附。」一帛赤色，《類篇》：「緋色。」純，《爾雅·釋器》：「緣謂之純。」註：「衣緣飾

也「會同繪」。《卜篇》：「絲畫也」。「小爾雅」：「雜彩以繪」，「此皆指其壞之飾及繪紋也」。

八、其童

其同框。《本草綱目》：「框實《釋名》謂即椀子。李時珍曰：「椀亦作框」又曰：「框生深中，人呼為野杉。」按框為松柏科常綠喬木，高數丈，木材白色，木理甚美，有香氣，為建築或器具用材。童，通僮，僕婢也。《急就篇》：「妻婦聘嫁，猶僮。」註：「僮謂僕使之未冠者也。」《史記·貨殖傳》：「卓王孫家僮，百人。」此謂、枚枿大製的木桶。號卓王孫桶有十件，及其餘八室均有發現，有大、中、小三種式樣。

四、女

謂木僮中有四個是女的。

廿二

木名。《詩·召南》：「蔽芾甘棠，傳、上家杜也。」杜，今之杜梨。《通作》：「用、以載牲體而受於祖者也。」釋見。七簡：「杜有桑木，棘木製者。見《禮記·雜》。」此為杜木所製也。

「青黃之緣」

緣，《說文》：「衣紐也。」从系，家聲。《禮記·玉藻》：「緣廣寸半。」註：「飾邊也。」上有缺又，不明所指。

客亦盥

客，《說文》：「枯客也。」从竹，各聲。《說文》：「各，通各。」註：「各，名各，盛器也。」亦以為薰籠。楚人謂之牆居。《小·禮·月令》：「鶯東鄉。」疏：「色淺曰小。」色深曰朱。《望》是為盥。《集韻》：「同盥。」《說文》：「盥，洗也。」《通·人聲》：「今蘇俗前茶器曰吊子，即此盥字。」

（二十九）

屯緇幅 其木器

梅、

九

「之」

「」

「年」

「」

「實有銀首」

「紫燕首壞」

□之

□□

一 条柜

條，《唐韻》、《集韻》並盧各切。音錄。《說文》：「刻木平者也。」柜，《上韻》：「篋也。」亦作匱。蘇人謂櫃曰柜。此謂雕刻之木柜。

□□

□膚有銀

膚，同盧。飯器也。釋見。四簡。銀，圓郭有孔可貫繫者。釋見。一〇五簡。

首出

首，《說文》：「頭也。」《易·說卦》：「乾為首。」《廣韻》：「始也。」《公羊傳·隱六年》：「春秋雖無事，首時過則書。」註：「首，始也。」時，四時也。過，歷也。春以正月為始，夏以四月為始，秋以七月為始，冬以十月為始。《玉·盛酒瓦器》。釋見。一四簡。首，《玉》祭時列於首位之玉也。

紫緞

紫，青赤色。緞，帛青赤色。釋見。一〇六簡。此指玉冪之顏色。

首懷二

首，釋見上。懷，假為懷，即觴。釋見。一〇七簡。「首觴」祭時列於首位之觴也。

屯緞幅

緞，帛青赤色。幅，冪也。釋見。一〇五簡。

其木器

一 桮

角，酒器，有木製者。釋見。一〇六簡。

八 缶

玉，盛酒瓦器。釋見。一〇四簡。

長沙仰天湖戰國竹簡文字摹本

長沙仰天湖戰國竹簡文字摹本

長沙仰天湖戰國竹簡文字摹本

11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

一 新 結 纒 一 條
 天 同 止 一 結 中
 所 止 止 結 中 纒
 一 結 交 纒
 一 結 中
 一 結 中
 一 結 中
 一 結 中
 一 結 中
 一 結 中
 一 結 中

自 纒 出 十 夢 之 纒
 纒 纒 纒 纒 纒 纒
 纒 纒 纒 纒 纒 纒
 纒 纒 纒 纒 纒 纒
 纒 纒 纒 纒 纒 纒
 纒 纒 纒 纒 纒 纒
 纒 纒 纒 纒 纒 纒
 纒 纒 纒 纒 纒 纒
 纒 纒 纒 纒 纒 纒
 纒 纒 纒 纒 纒 纒
 纒 纒 纒 纒 纒 纒

纒 纒 纒 纒 纒 纒
 纒 纒 纒 纒 纒 纒
 纒 纒 纒 纒 纒 纒
 纒 纒 纒 纒 纒 纒
 纒 纒 纒 纒 纒 纒
 纒 纒 纒 纒 纒 纒
 纒 纒 纒 纒 纒 纒
 纒 纒 纒 纒 纒 纒
 纒 纒 纒 纒 纒 纒
 纒 纒 纒 纒 纒 纒
 纒 纒 纒 纒 纒 纒

20 19 18 17 16 15 14 13 12

<p>廿月</p>	<p>廿月</p>	<p>三串金</p>	<p>廿月</p>	<p>廿月</p>	<p>印</p>	<p>廿月</p>	<p>廿月</p>
<p>廿月</p>	<p>廿月</p>	<p>廿月</p>	<p>廿月</p>	<p>廿月</p>	<p>廿月</p>	<p>廿月</p>	<p>廿月</p>
<p>廿月</p>	<p>廿月</p>	<p>廿月</p>	<p>廿月</p>	<p>廿月</p>	<p>廿月</p>	<p>廿月</p>	<p>廿月</p>

29 28 27 26 25 24 23 22 21

王 銑 豆	一 銑 針 也 干	一 銑 針 也 干	一 銑 針 也 干	一 銑 針 也 干	一 銑 針 也 干	一 銑 針 也 干	一 銑 針 也 干	一 銑 針 也 干
	銑 針 也 干	銑 針 也 干	銑 針 也 干	銑 針 也 干	銑 針 也 干	銑 針 也 干	銑 針 也 干	銑 針 也 干
	銑 針 也 干	銑 針 也 干	銑 針 也 干	銑 針 也 干	銑 針 也 干	銑 針 也 干	銑 針 也 干	銑 針 也 干

39 38 37 36 35 34 33 32 31 30

一 雍德斗 尊	吳 張 斗 尊	一 局 張	一 局 張	一 局 張	一 局 張	一 局 張	一 局 張	一 局 張	一 局 張
一 雍德斗 尊	吳 張 斗 尊	一 局 張	一 局 張	一 局 張	一 局 張	一 局 張	一 局 張	一 局 張	一 局 張
一 雍德斗 尊	吳 張 斗 尊	一 局 張	一 局 張	一 局 張	一 局 張	一 局 張	一 局 張	一 局 張	一 局 張

長沙仰天湖戰國竹簡文字考釋

長沙仰天湖戰國竹簡文字的摹寫和考釋

九五 年七月 湖南省古墓葬清理工作隊在長沙南門外仰天湖湖南省工程公司建築工地清理了一座戰國土坑墓，出土竹簡一片，有墨筆書寫文字。九五四年文化部在寧舉辦「全國基本建設工程出土文物展覽會」，此項竹簡及部分出土文物在東陳列展出。是年七月我去參觀，見此竹簡文字，驚為創見，予摹寫一通，口是模糊難辨，許多文字無可認識。九八年得見竹簡照片四十一枚，乃悉予摹寫，並作綴合整理，為便於研究考釋，將竹簡內容盡量歸類。此項工作歷時兩載，考釋文字初稿生成，此時史樹青、仰天湖楚簡研究及饒宗頤《戰國楚簡箋證》先後出版，以之比較，覺其文字因摹寫不精所釋文字亦就不能正確矣。唯思殺青付刊而「出劫」開始，所藏稿本簡籍，均蕩然無存，嗣後余亦不復注意此類文字。乃今科學研究之春又至，余所摹寫之竹簡墨本，勿於敗篋中發現，而《信陽竹簡》、《望山竹簡》等戰國墨書文字又繼續發現，學術界對於戰國文字的研究論文亦相繼發表為進，予研究仰天湖竹簡文字提供了極為有利之條件。余乃補綴舊業，寫成此文，以求工於專家學者。回憶余摹寫此項竹簡文字開始，至今已相距一十年矣。

竹簡文字的整理和摹寫

長沙仰天湖戰國竹簡，係仰天湖第一十五號木槨墓出土。計四片，其中一片因腐蝕厲害，字跡不辨，故未攝影發表。整簡長一寬一點，厚不及釐米。文字書寫在簡之黃面，字跡墨書不凸起，簡背竹表皮未除，似有斑紋。竹簡自上至下在七釐米及八釐米右側，分別有缺處兩處，乃所以編結條繫者。茲以其缺多定其編定部位，再以其記載內容歸聚類，其可綴合者，係摹成寫本。十九八，並其編綴形製，逐簡重新編號，以見其全貌。其編號與《文物參

影本	寫本
1	1
2	2
6	3
33	4
18	5
29	6
39	7
1	8
13	9
15	10
4	11
9	12
28 + 37	13
2	14
24	15
14	16
36	17
16	18
32	19

影本	寫本
12	20
3	21
8	22
27	23
22	24
5	25
19	26
13	27
17	28
26	29
7	30
20	31
23	32
38	33
34	34
30	35
25	36
31	37
35	38
40	39

「簡」所記為「遺策」均為贈贈死者之器物。從而考見我國古代之葬儀。據《儀禮·既夕禮》：「書貽於方，若九若七若五。」注：「方，板也。書貽，奠贈之人名與其物於板，每板若九行若七行若五行一疏。」「賓客」致有贈，有貽，有奠，奠，書貽者，舉其貽，「行」送有多，故行數不同。同書，書遺於策，「註」一策，簡也，遺猶送也。謂所當藏物因「行」送，策簡者，連為策，才編為簡。故《春秋左氏傳》：「南史氏執簡以往，上書貽公方。」此「書遺於策」，不同者，聘禮記：「百名」書於策，不及百名書於方。以賓客贈物名，故書於方。見肅道送死者明器之等，并贈死者玩好之物名。字多故書之於策。仰天湖竹簡所書內容，正是包括贈贈者姓名和贈贈物品兩類，和《儀禮》所記是符合的。

據《儀禮·既夕禮》：「遺策」所記的贈贈，在葬禮進行之中還要經過，讀誦。仰天湖竹簡所書「贈贈」我發現是兩人筆跡。是字體「一」整即此，遺策」的基本內容。另「是」筆跡草率，似為隨便塗寫不成字句。有「下」字，此字跡。

第一簡「新」字，「新」字乃摹此簡筆字，「新」字乃摹第一簡第七字。

「汗簡」：「緯為織字，「菱」為志字。菱為志字或體，通作幟。《詩·小雅》：「織文鳥章。」菱，織，微也。」疏：幟與織字雖異音實同也。」《前漢書食貨志》：「旗織加其上。」註：「師古曰：織讀曰幟。」一菱智縷為「對幟狀，要柳」。

簾《汗簡》「簾」為且字，出《王庶子碑》。故此為且字。《禮記·喪服小記》：「且，杖竹也。」《儀禮·喪服》：「喪服斬衰裳，經，杖絞帶。」傳曰：「且，杖竹也。」疏：「且杖不出，杖體所用，故曰且杖者竹也。」皆有且，謂此兩對「蓍柳」，皆有竹杖可執。

疋，《說文》：「疋也。」所蒞切。又《說文》：「綬，通也，从彡从疋，疋亦聲。」所蒞切。「綬即疏。」
《說文》：「通也，从彡从疋，疋亦聲。」所蒞切。「故疋即疏字。」《管子·問篇》：「大夫疏器。」註：「疏，飾畫也。」何晏《景福殿賦》：「羅疏柱之汜越。」註：「疏柱，畫柱也。」「疋縷」為有畫飾之「綦柳」。
《禮記·檀弓上》：「飾棺牆置綦。」註：「牆，柳衣，綦，以布衣木如攝與。」疏：「鄭注喪大記云：『漢禮綦以木為筐，廣一尺，高一尺四寸，方兩角高，衣以白布，畫雲氣。柄長五尺。』云如攝與者，攝與，漢時之扇。」於此知綦與縷（柳）均有畫飾也。

(二)「中(仲)君之絺衣，繡(緼)純，₈₅縞之縗。句」

《說文》「仲，中也。」《釋名·釋親屬》「仲，中也。」此為長幼之次。中君即仲君，乃贈贈者之名。紕，《玉篇》；亦疏字。《集韻》；所據切，音揀，音同疏。《管子·問篇》；大夫疏器。《註疏·飾畫也》。「紕衣」即是畫衣，為有畫飾之衣也。純，《爾雅·釋器》；「緣謂之純。」《註》；「衣緣飾也。」《儀禮·士冠禮》；「服纁裳純衣。」《註》；純衣，緣衣也。《禮記·曲禮》；「父母存，冠衣不純素。」《註》；「純，緣也。」《汗簡》；「纁，隨，出王庶子碑。」故纁為隨字。《淮南子·說林》；「懸垂之類，有時而墜。」《註》；「墜，墮也。」故纁可通墜。「當為，垂」二字。《集韻》；都果切。音朵。垂子紕，出《字林》。知其為紕之一種。「纁純」為紕綱之衣緣。「絳」字書所無。从《春聲》當為杜字。从衣王聲，音近可通。《說文》；「衽，衣衿也。」《繫傳》；「衿，作衿。」《通訓定聲》；「謂衣之兩傍掩裳際處。」《左傳》；成公十七年，「抽戈結衽。」《註》；「衽，裳際。」《紕》，《類篇》；「綱或省作紕。」《博雅》；「紕，綱練也。」《綱

《玉篇》、《細繹也》、「編」、「說文」，「鮮色也。」《小爾雅》，「綰之精者曰編。」
這兩句是「疏衣」文飾的具體說明。

此爲之精製

仰入湖。十五號木椰墓工上有木女侍俑四個。衣飾為斜襟闊領、彩繪菱形紋及葉形紋。寬袖長服，衣緣作斜角形，甚寬闊⁴。為當時服飾的重要參考資料。

(三)「何馬之奴衣，至純繪春」

何馬，贈贈者姓名。紵衣，有畫飾之衣。繪，《集韻》，其奄切，音箱。繪或作綵。布帛名。「繪純」是，以繪「帛製的衣緣」，繪「綵」是，以繪「帛製的衣杆」。

(四) 綆衣 シ ☐ ☐ 簪 シ 句

紵衣爲領有畫飾之衣
 全 春 主 全 春
 釋兒上簡

(五) 無_易公。紡衣、綠_理之□。

無即許，姓也。《廣韻》：「土高陽汝南。本是姜姓，文帝之後，人獄之裔，其後因封為氏。」易即陽。許陽公為贈贈者姓名。紡，《左傳》：昭公十九年「及老託於紀鄒紡焉。」疏：「《正義》：『紡謂紡麻作縷也。』」紡衣即麻縷之衣。綠，《說文》：「綠，帛青黃色也。」《經》：「上篇」「下文切」又也。此假為裹。《說文》：「裹，衣內也。」《禮記·檀弓》上：「練，練衣，黃裏緇緣。」注：「公行練冠練中衣以黃為內，緇為飾。」綠，經謂綠色帛之衣裏。

(六)「結衣。」

結，《禮記·曲禮上》：「德車結旂。」註：「結謂收斂之也。」《前漢書·五行志》：「衣有帶，帶結。」註：「結，締結之結也。」疏：「德美在內，不尚赫矣。故結纁其旒，著於竿也。」結衣為附有結帶之衣。

(七)「□□」之庫衣。

古鉅文「罽」作罽。罽等形。見《古璽文編》第 五七頁。又古鉅文「衣」作𦑔，見《古璽文編》第 七六頁。故知「庫」實為「罽」之形譌。《汗簡》擇字作罽，蓋作罽。並出王存義《切韻》。可為證。一庫衣，即為「罽」。《廣韻》「羊益切，音突」。《博雅》「長襦也」。《周禮·大官·玉府》「掌土之燕衣服，衽席，牀第……」註：「燕衣服者，巾絮、寢衣、袍釋之屬。」疏「又口袍釋之屬者，案毛詩云：『豈曰無衣，與子同袍。』與子同袍是也。」可知庫衣即袍也。殘缺兩字，或為貽衣者姓名。

(八)「紫綬之簀(席)，績理，大纁之純。」

席，《說文》「籍也。禮天子諸侯，席有黼黻，純飾。從巾，𦑔省。𦑔，古文席，從石省。」《汗簡》「簀」與「竹從石形似」。知古文實從石。紫，《說文》「帛青赤色」。紫綬之席為紫色布帛所製之席。績，通作黃。《說文》「地之色也。」《玉篇》「中央色也」。績理，為黃色之席裏也。《纁》「纁，綬也」。大纁，為其別稱。入纁之純，為以纁綬所製之席緣。《書·顧命》「篋席黼純。」註：「白甲雜纁緣之。」與此情況相可。

(九)「純綬簀(席)，獨石(席)。已」

綬，通綬。《禮記·雜記》：「以其綬復。」註：「綬當為綬，綬謂旌旗之旄也。」《禮記·內則》：「冠綬纓。」註：「綬，纓之飾也。」疏：「結纓頤下以同冠，結之餘者，散而下垂，謂之綬。」純綬，謂席緣有纁下垂也。《汗簡》：「纁，蜀。林罕集綴上，𦑔子碑以為獨字。」獨當為獨之別體。《詩小雅·正月》「念我獨兮，憂心慙慙。」箋：「此賢者孤特自傷也。」又「哀此惻獨。」傳：「獨，單也。」疏：「此單獨之民，窮而無告，為上天祿，將致困病，故甚可哀也。」《獨石》即獨席，謂單席也。蓋供人坐者。《周禮·春官·大司馬》「享五几九席之名物。」註：「五席，莞、藻、次、蒲、熊。」疏：「五席莞、藻、次、蒲、熊，能者亦數出下文，仍有葦、萑席不入數者。」這些席均有純緣。《周禮》的記述是

(一) 莞筵(席) 紛純 (一) 縹藻席 畫純 (一) 次席 黼純 (四) 蒲筵(席) 纁純
(五) 柏席 佳黼純(諸侯則紛純)

(十) 一 紵布之繪，大纁之韋，纁純，又(有)紅組之綬，又(有)骨叉一

繪，《說文》「會五才繡也。」《八聲雅》「辨彩曰繪。」《玉篇》「綵畫也。」《論語》「有什。」繪事後素。《鄭註》繪畫文也。《釋文》「繪本又作纁同。」《義疏》同。《管子·問篇》「大夫疏器」註「疏，飾畫也。」《紵布》為有飾畫之布。《紵布之繪》謂布幅的繪畫。

韋，《說文》「獸皮之韋，可以束。」《儀禮·聘禮》「君使卿韋弁。」註「韋弁，誅韋之弁。」疏「有毛則曰皮，去毛孰治則曰韋，本是物。」《廣韻》「柔皮。」《博雅》「繩索也。」《玉篇》「懸繩索。」大纁之韋謂柔皮之索。纁純謂繪畫有又繪之緣。組，《說文》「繫屬其小者以爲氣纁。」《詩·鄘風·干旄》「素絲組之。」《釋文》「素絲而組也。」疏「此云素絲組之爲旄，旄之飾可知周禮九旒皆不口飾。釋天說龍旂云「飾以組而此卿大夫卿遂之官亦有組，見九旒皆以組爲飾。」《紅》《說文》「帛赤白色。」《通雅》「紅組之組謂以口口之絲組，爲口畫之邊飾。」又《說文》「手指相錯也。」段註「謂手指與物相錯也。」凡布指錯物間而取之曰叉，又之凡岐頭皆曰叉，是以首符曰叉，今字作釵。此字正像手指叉物之狀，骨叉爲骨製之叉，用以固足帛畫者。

(十一) 一 紵布之纁，學。

《汗簡》「紵，尹。見《尚書》。」《說文》「紵，古文尹。」《釋文》「紵爲从尹聲字。當是紵字，通茵。」《漢書·霍光傳》「加畫纁網。」註「如字曰「網亦茵也。」《說文》「茵，卑重席。」《儀禮·既夕禮》「加茵，用疏布。」註「茵，所藉者也。」疏「加茵者謂以茵加於玩席之上，此說陳器之時。云用疏布者，謂用大功疏粗之布。」疏布之纁謂以有畫飾之布爲茵。此疏布一與，大功疏粗之布不同，與《霍光傳》之「加畫纁網」是相似的。

《竹簡》第 15、18 作「紵」。《汗簡》「紵，成。出王庶子碑。」此字乃從田從成爲「紵」字。《玉篇》「紵，古文域字。」《廣雅·釋丘》「域，葬地也。」《周禮·春官·冢人》「掌公墓之

古氏佩王之制，《禮記·玉藻》：「天子佩白玉而玄組紱，公侯佩山玄玉而朱組紱，大夫佩水蒼玉而純組紱，世子佩瑜玉而綦組紱，士佩緇玫而溫組紱，孔子佩象環五寸而綦組紱。」
註：受者，所貴佩玉，相承受者也。可為此簡文字作解。

〔十五〕□□□□金之針、綬組之繩〕

鉞《說文》：鉞，矛也。段註：方言曰：矛，大揚。《淮南》：楚力所之間謂之鉞。按鉞即鉞字。《荀子·議兵》：「宛鉞鐵鉞，慘如毒蔓。」註：此與鉞同。矛也。竹簡第十、有：卽金之鉞。《北齊書》所缺字，殆乃地名。轉為鉞字之異構。楊雄《蜀都賦》：「統縱鉞鉞。」此為雙鉞。謂鉞鉞而有「鉞鉞」之飾。

十八、一 竿 笏 又 一 有 一 經 綸 純 又 一 有 一 經 筵 筍

𨔵从𨔵從一，是為𨔵字。《唐韻》：昨哉切。《集韻》：牆來切。𨔵，前車訖。《博雅》：「𨔵，敵也。」按《周禮》：「台官：巾車有下之喪車五乘，皆有車敵。」

「木車蒲敵」
音、蒲敵謂羸蘭中，以蒲為敵……敵中旁禦風塵者

「素車焚敝」
註、焚讀為讀、讀麻以為敝

藻車藻蔽 計「藻」水草色，以蒼土墾車，以倉計為蔽也。

「驍車簾敝」註「簾，細葦席也。以為敝名。漆貝，成藩。」

漆車藩蔽 計一番、今時小申藩漆所、以為之

芴，《說文》，非也。从艸，勿聲。又，芴，芴也。《漢書·司馬相如傳》：「納紛軋芴。」註：「軋，軋也。」《玉篇》：「軋，軋也。」《玉篇》：「軋，軋也。」《玉篇》：「軋，軋也。」

錫，从金从革。《荀子·禮論》：「金，半鑿而人不。」註：「全謂和鑿。」畢：「半報也。」于先謙集解。

引上念孫曰：金革即《公羊傳》所謂掌革也。《說文》掌作鑒，云「鑾首銅也。」《爾雅》曰：「鑾首謂之革。」故曰金革鑾。楊以金為和鸞失之。鐸即鑾首銅飾。《說文》：「鑾，馬鑾也。」絲，與連同意。一紵，《說文》：「絲屬，細者為紵，粗者為紵。」紵，一紵，謂麻索與馬鑾也。

茅，通茅，从竹與从艸可通。《左傳》宣公十一年：「前茅慮無。」註：「時楚以茅為旌識。」

《公羊傳》宣公十一年：「鄭伯肉袒，左執茅旌，右執鸞刀，以逆莊王。」註：「茅旌祀宗廟所用迎道神指護祭者，斷曰藉，不斷曰旌。」喪車有執茅旌以從者。《周禮》：春官·巾車：「及葬執蓋，從車持旌。」註：「從車隨柩路持蓋與旌者，王平生時車建旌，雨則有蓋。今喪車無蓋，執而隨之，象生時有也。所執者銘旌。」

筍，《說文》：「曲竹捕魚筍也。」乃指竹竿。筍，筍，謂茅旌之竿也。與茅旌等均為喪車珣物。

(十七)「……鉤細綫純」

此簡殘去半邊，低數字可見。

(十八)「□□茅，叩金之鉞，白金之鉞，魯敗之□。」

《古璽文編》：「○九綱字釋網，則叩當為周。《詩·周南·疏》：『周者代名，其地在周員雍州之域，岐山之陽。於漢屬扶風美陽縣。』《周金》為周地之銅，以之為矛者。《汗簡》：「白，白。」《爾雅·釋器》：「白金謂之銀。」《漢書·食貨志》：「金有：一，黃金為上，白金為中，赤金為下。」註：「白金，銀也。」按此處，金乃指銅而白。《白金》可能指銅錫合金。鉞，《說文》：「穫禾短鎌也。」可能指小型之戈。鉞，古璽有「司馬鉞」，《古璽文編》：「五」，「左司馬鉞」，《古璽文編》：「八」，「右司馬鉞」，《古璽文編》：「四」，知此字用為伯字。「魯敗」乃昭昭者。

(十九)「□□又(有)紫紵。」

缺《說文》：「紅，缺也。从糸，吏聲。紅，《說文》：乘輿山飾也。《土篇》：缺，純也。《詩》：會。或字。《周禮》：天官，縫人。《掌玉》：官之縫絲之事。註：絲，縷也。紫，《說文》：「帛青赤色也。一紫，缺。為青赤色之縷，率與馬飾也。」

一、十二「皆會」藏於「匣」之中

寶為寶字。《玉篇》：「藏也。」《廣韻》：「匣中切。《集韻》：「匣甲切。並音狎。竹名。《說文》：「匣，匱也。從「甲」聲。《廣韻》：「匣，箱匣也。《前漢》：「王莽傳。虎文代廢。數在室里小者。《書》：「故。《通》：以藏器之大者為匱，次為匣，為寶。故凡為箱，但大竹簡，錯錯不能知其所藏何物矣。」

一、十二「金笑」十、笑、皆、入、有、一、絲、緜、句

鐸《廣韻》：「匣中切。《集韻》：「匣中切。《詩》：「簡也。《爾雅》：釋器。《簡謂之畢。鐸比足畢。《禮》：「《雜記》：「畢用桑。註：畢所以由主人載者。此一十人舉肉之時，以畢即十舉肉。《儀禮》：「特牲饋食禮。《宗人執畢先入。註：畢狀如叉。笑，當是「子」。《說文》：「說也。《史記》：「范雎傳。『距大供具，盡請諸侯，使與坐堂上，食飲甚設，行坐須費於堂下。』鐸笑，即畢供，為供具之一種。《信陽竹簡》：「〇、有、觸笑。一、口笑。笑，笑，以觸笑。《伊與》：「伊與，此簡謂有畢也。一、且也。」

經《類篇》：「織文類也。亦為織物名。絲，緜為。種細也。《詩》：「絲。」

一、十二「竹柜」玉首。一、棧柜，又（有）一、絲、綉、句

柜，《小韻》：「篋也。亦作櫥。今蘇人謂櫥曰柜。《廣雅》：「釋竹。『竹也。』竹柜，乃竹製之櫃也。首，環也。《禮記》：「曲禮上。『進食者左首。』疏：『自食扣環也。』少儀曰：『翠食首。』鄭云：『澤弄也。』推尋，覓刀禾イ容，只「首」是「篋」環也。『玉首』即為玉環，為竹柜之附飾。棧，从木从焚，當是「焚」字。音焚。《說文》：「棧，香木也。從木，勞聲。撫，入切。『棧柜』為香木櫃也。綉，《上

字通：「繡俗字。」《詩·秦風·終南》：「黻衣繡裳。」傳：「五色備謂之繡。」綉綉一為五采繡帛。

(一、十二)「五芒繡。」

生，《廣韻》：「他魯切，音土，草名。」《爾雅·釋草》：「生大王。」註：「生草生海邊，似莞蘭，今南越人采以為席。」繡，《集韻》：「几隱切，音諱。」《類篇》：「織文緻密。」生繡一為緻密之生席。

(一、十四)「繡。」

繡，即組帶。《禮記·玉藻》：「而素帶終辟，大夫素帶辟垂，士練帶下辟，居士錦帶，弟子綈帶，并組約用組。」疏：「并組約用組者，并，並也。組謂帶之交結之處，以屬其組約者，謂以物穿組約結其帶，謂入子以下至弟子之等，其所紐約之物，並用組為之，故云并組約。」於此知帶均有組，故比簡稱「組帶」。

(一、十五)「齒齒(梳)，又(有)齒。」

齒，《說文》：「口斷骨也，象口齒之形。」古文齒字，「與此簡相同。」從人，從人齒，從即正字，此字從正聲，當為梳字。《說文》：「理髮也。從木疏省聲。」疏有木齒，故曰「齒梳」。仰大湖，五號本標呈出土有木梳一件，高九寬六厚約一釐米，背作半圓形，梳齒長四點七釐米。

《說文》：「屋櫛聯也。从木遠省聲。」此簡此字未省。徐曰：「櫛亦櫛也。」按櫛為簪，《說文》：「櫛，櫛具，除垢者。」梳篦均為理髮用具，《急就篇》：「鏡簪梳比各異工。」註：「櫛之大凡櫛所以理髮者謂之疏，口其齒稀疏也。」而細所以去蟻蟲者謂之比，口其齒密比也。皆因其體而名也。各異工者，口施用不同，廢不可也。「疏比即梳篦，因其不可偏廢，故此簡連稱。」

通，通梳，櫛櫛也。《左傳·昭公十五年》：「唯是櫛櫛所以藉幹者。」註：「櫛櫛，棺中參牀也，幹，骸骨也。」仰大湖：五號本標呈內棺底有透雕龍紋花板一塊，與內棺四壁密接。板長一點八〇，寬〇點五，厚〇點五。以六龍構成圖案，紋飾奇瑰。《說文》：「柔土也。」引伸之為地之通稱，如「天壤」「青壤」。此謂以草鋪櫛，或編成席，以使骸

骨隱定。

(一)「十八」鑑，又(有)線縞。」

鑑 鏡鑑也。戰國墓葬中時有發現。線，《說文》「帛如紺色，或曰深縞。」縞，《說文》「鮮色也。」線縞謂鮮色之紺縞，用以包裹鏡鑑者。

(一)「十七」，「郢(越)鑄鏡(劍)，生絢，紵，龍觚(觚)，友，羅，之縞(也)。」

《為越字》。《越土者》曰於賜劍。越子如此。鑄，《文選》何安《景福殿賦》「故其華表見鑄鑄」，林奔章曰「一注，皆謂元顯昭明也」，一鑄即劍字。越鑄劍，謂越地所製光亮之劍。生，青也。之，白，說文「東方色也，木生火，從生，」，《儀禮·士冠禮》「青衿純」一注「衿之」，拘也，以為行戒，狀如刀衣鼻「胡瑄軍《正義》「者，履飾在履頭上，其狀如漢時」，衣鼻有孔，穿繫於」，一牛，一曰，青」為此劍之衣鼻。觚，《士篇》音，補也。一，說文「補縫也，从示，」聲，「按補《說文》，元衣也，」，一，為指劍衣。

觚，角元聲，當足觚。《說文》「角端，獸也，狀似豕，角為」，出胡休多國，从角，古聲。《詩·小雅》「駉駉角」，《周禮·冬官·考工記》「弓人為弓，角者以為疾也」，《魏土·鮪車傳》「端牛角為」，世謂之角端者也。一知端「為」飾，亦口為「飾」也。卑雅，「有角口」，龍「此稱，龍觚」是有來歷的。觚字不識，但此字从角，始亦為「飾」。實為正字，通疏。《詩·大雅·召旻》「彼疏斯稗」，《箋》「疏，籬也，謂構米也」，《禮記·禮器》「犧尊疏布鼎」，《疏》「疏，籬也，籬覆也，謂以籬布為巾以覆尊也」，《禮記·喪大》「上所食水飲」，《九疏》「疏，籬也，食飯也」，《禮記·王藻》「客飧主人辭以疏」，《註》「疏之古籬也」，《按籬字今作粗，籬，即華，」，天滿竹簡繁簡兩體均見者有「」之與，「正」，「」之與，「祖」及此，「」之與，「羅」等，《楚辭·招魂》「羅幃張此」，《註》「羅，綸屬也」，《釋名·釋采帛》「羅，文羅疎也」，《文選·羅疎也」，《一，「羅疎之帶」謂以粗疏之綺所

製之帶也。縵，通縵。《爾雅·釋器》：「縵，綬也。」註：「即佩玉之組，所以連繫瑞玉者，因通謂之縵也。」《說文》：「組，綬屬。」《通訓定聲》：「縵，絲有文，以為綬縵之用者也。闕者曰組，為帶綬；縵者曰縵，為冠縵。」《釋名》：「縵，从糸，楊聲，是為縵字。」《說文》：「縵，卷也，从糸，央聲。」《類篇》：「縵，謂之縵。」知此字又通縵。此處為疏羅所製劍之飾帶而較縵者。

(二十八)「郢」(郢)「郢」，皆又(有)蓋。已」

郢，郢之別體。《說文》：「故楚都，在南郡江陵北十里：从邑，呈聲。郢，郢或省。」故知其為郢字。釗，从金，匕聲。《玉篇》：「匹犁切，音砒，箭也。」然此處是器物名，並有器蓋。「郢釗」為楚都所造之釗。

(二十九)「五鉢皿。」

鉢，从食，朱聲，當是饌。朱，賈為一聲之轉。《說文》：「糜也，从食，賈聲。周謂之饌，宋謂之鉢。諸延切。」皿，《說文》：「飯食之用器也。象形。」五鉢皿，即五枚食用饌器之盛器。

(三十)「一龍德(嬰)，又(有)簠(苴)，簠(竹)鈔，骨交。已」

德，從彳，息聲，假為嬰。《禮記·明堂位》：「周之璧，簠。」註：「周又書縵為嬰，數以璧，垂五采羽於其下，樹於簠之角上。」《龍義》：「即繪龍飾也。」有苴，見第一簡釋，謂有竹杖。《廣雅·釋竹》：「竹也。」鈔，从今，方聲，擬為枋。按枋同柄。《周禮·春官·內史》：「掌王之八枋之法。」註：「柄本又作枋。」《儀禮·士冠禮》：「賓受醴於戶東，加柶面枋，筵前北面。」註：「今文枋為柄。」《儀禮·士昏禮》：「加勺皆南枋。」註：「今文枋作柄。」是也。交，通鈔。《文選》：「顏延之《赭白馬賦》：「寶鈔星。」註：「鈔，裝飾也。」骨交，即骨飾，謂龍嬰以骨製為飾物也。

(三十一)「黃弡之辛八，又(有)檜。已」

黃弡，贈贈者姓名。辛，《正字通》：「古戟字，有杖兵也。」與干字同體，雙枝為辛，單枝為戈。」

壇，《類篇》：「同壇，甄屬。」《集韻》：「壇，甄屬，或作壇。」今作壇。《信陽竹簡》二一九：「特龍膚，繪環有蓋。」龍膚即龍圖，且有蓋。蓋龍膚以龍紋為飾，羽膚則以羽屬（擬為鳳鳥）為飾也。墨為域，見第十一簡釋。膚之數亦以域為計。

（三十六）「龍膚（壇）一。已」

釋見第三十五簡

（三十七）「□□□□福之□」

福，《古璽文編》作𠂔（四六八四），與簡文相同。

（三十八）「□□□□□之壞呈。」

（三十九）「楚孝（考）般之季。」

孝通考。考般，即《詩·衛風》之「考槃」。《衛風·考槃》讚美賢者隱居澗谷而碩大寬廣，無戚戚之意。然篇首有云：「考槃刺莊公也，不能繼先公之業，使賢者退而窮處。」其意有進賢之思。似乎和後世的考試取士制度有關係。此簡記楚考槃之年，是為當時的紀年方法。《鄂君啓節》的紀年是：「大司馬邵陽敗晉師於襄陵之歲」，可以與此參證。

九八三年三月二十日

① 此四十枚照片發表於一九五七年第一期《考古學報》。長沙仰天齋第 十五號木板摹《報告中》。

② 史樹青《長沙仰天齋出土楚簡研究》一九五五年六月《寧夏學刊》出版社出版。《楚簡研究》一九五五年香港書局石印局印行。合刊第一期《選堂集林》之一，徐亮之編輯，陳仁清出版。一九五五年香港書局石印局印行。

③ ④ ⑤ 均見《長沙仰天齋》第十九號木板摹《上》一九五七年第一期《考古學報》。

⑥ 見《長沙仰天齋》第二十六號木板摹《上》一九五七年第一期《考古學報》。

後記

一九五三年長沙仰天湖戰國楚墓出土遺策竹簡四十枚；一九五七年信陽長臺關戰國楚墓出土遺策竹簡二十九枚。經研究長臺關遺策文字較仰天湖遺策文字其書寫時間要早些。兩者字體瑰麗奇喬，為從來所未見者。對於瞭解我國古代文字制度，提供了重要的參考資料；對於我國古代書體的研究，也彌補了戰國時期的一段空白。可惜的是，古物出土也即湮沒之時。仰天湖遺策現已乾縮變黑，字體模糊不辨。長臺關遺策竹簡分別浸於福爾麥林液管中，但與剛出土時之照片比較，字體不可辨者續有增加。筆者於一九六一年開始摹寫仰天湖及長臺關遺策文字，二十年來或摹或輟，反複修改而無從肯定。其考釋文字亦數易其稿，難以殺青。比者年歲徒增，垂垂老焉。按之目前環境，深究細考已無此可能，加之體力日衰，精神不濟。願思就現有成果，不揣鄙陋，冀以成冊，以供文字研究者及當世碩彥參考指正。

崔爾平先生為我書法研究之同好，時時過從，此編蒙其指導一切，實深感幸。因思郭沫若先生昔時為我研究古文字及考古學啟蒙教導，深感師恩，本編前頁刊其墨蹟一篇，以為紀念也。所以為勵惕也。謝稚柳先生為本編題詞，於此謹致謝忱。

郭若愚 一九九二年一月